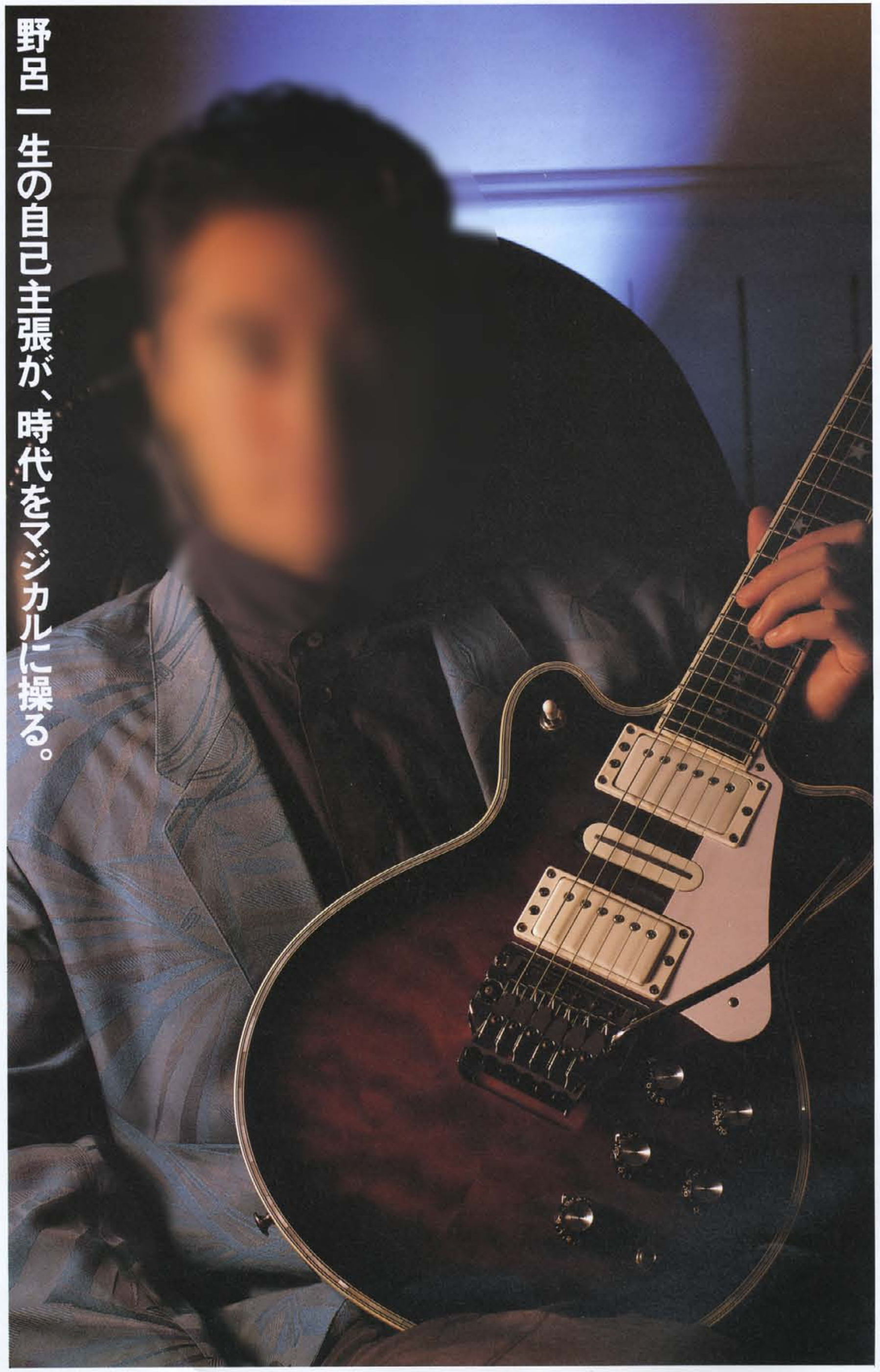


感じあう心たいせつに
feelin' YAMAHA
音図鑑
ARTIST FILE
1989 NEW LINE UP
YAMAHA E.GUITARS & BASSES
INCLUDE. AMPLIFIERS & EFFECTORS
AUTUMN to WINTER EDITION



野呂一生の自己主張が、時代をマジカルに操る。

NORO MODEL



SG-I NEW ¥280,000

●Body:Carved Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction), Special Semi-Hollow Construction
●Neck:Maple+Mahogany (Through Neck), Original Grip, Ebony Laminated Original Shape Head Stock
●Fingerboard:Ebony 22F (350R) with Special STAR Position Mark
●Bridge:Rockin' Magic-Pro
●Pickups:SGH-ICB "SPINEX" (White Covered & Chrome Pole Piece with Special Wiring)×2, Original Bar Type Singlecoil (Alnico V)×1
●Controls:Front P. U. Volume, Rear P. U. Volume, Front P. U. Tone (Bi-Sound SW), Rear P. U. Tone (Bi-Sound SW), Center P. U. Volume (Center P. U. ON/OFF SW), 3P-Selector SW
●Scale:628mm
●Hardware:Chrome
●Finish:PS(パープルサンバースト)

このギターは、僕を表現するうえで一番大切な道具だね。ひと言でいうなら、自己主張の塊。自分の音楽をつきつめたいといつも思っているから、すべてに僕の個性を優先させたんだ。なんといっても、サウンドバリエーションがすごい。ピックアップ構成は2ハムバッカー+1シングル。センターのシングルコイルピックアップは独立してON/OFFができるし、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドスイッチも内蔵しているから、なんと17パターンの音色が出る。僕が望んでいるすべてのサウンドが出せるといってもいいね。もちろん音質にもこだわって、リアピックアップを普通とは逆につけて音ヤセを防いだりと細かい工夫もしているよ。エクステリアは僕自身でデザインした。自分で絵を描いて。実はこのボディ、中をくりぬいて中空構造にしてあるんだ。理由のひとつは軽量化。そしてもうひとつは、セミアコとソリッドの中間タイプにすることで、ソリッドでは出ない丸みを出せるようにするのが目的。両方とも成功していると思う。トレモロは "Rockin' Magic-Pro" にしたんだけど、非常に良い。安定感がある。チューニングもダブルロックしてるから狂いにくいしね。僕は、潜在能力の高いギターがほしかった。サウンドにあわせてギターを取り替えるのではなく、ギターを取り替えずにサウンドの方を取り替えられるような。このギターなら、あらゆることに挑戦できる。

●野呂一生のデザインによるオリジナルシェイプボディは、バックのマホガニー部に空間を設定した中空構造=セミホロウタイプ。ライトウェイト化を実現するとともに、野呂サウンド特有のマイルドなアタック感とデリケートな余韻を生み出します。ボディ&ネックコンストラクションは、SG-3000、2000により世界のトップ・アーティストから高い評価を得ているメイプルトップ、マホガニーバック+Tクロスメイプル・スルーネックを採用しています。

●本人のオーダーにより、ネックのグリップはややファットに。フィンガーボードにはスペシャルSTARポジションマークをマウント。ライトウェイトボディとバランスするようデザインされたヘッドはエボニーでラミネイトしました。



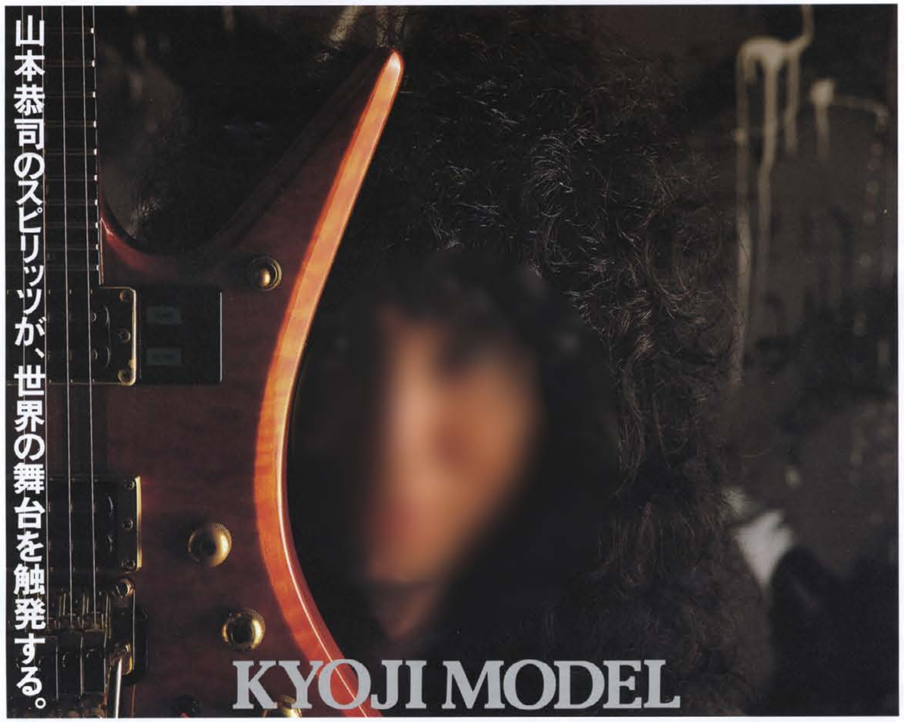


●フロントおよびリアには、SG-3000で世界に名を馳せたSGH-ICB "SPINEX" カヴァードハムバッキングピックアップを搭載。ピックアップカヴァーはホワイト、ポールピースはクロームにフィニッシュしています。さらに、コイルスプリット時にはポールピース側のコイルがONとなるスペシャルワイヤリングを施し、リアピックアップをリバースマウント。シングルコイルサウンドを多用する野呂一生ならではの特別仕様となっています。また、センターには、バータイプのポールピースをもつオリジナルハイパワーシングルコイルピックアップをダイレクトマウント。ボディの振動に確実にレスポンスし、フロントおよびリアピックアップとのミキシング時にも優れたトーンバランスを発揮します。



●コントロールシステムは、5ノブとフロントピックアップ/リアピックアップを制御する3ポジションピックアップスイッチで構成。野呂一生がクリエイトするカラフルなサウンドをスペシャルサポートします。そして、センターピックアップボリュームにはセンターピックアップ独立ON/OFFスイッチを、フロントピックアップトーンとリアピックアップトーンには、ノブのプッシュ操作だけでハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムを内蔵。3つのピックアップコイルを自在にミックスすることにより17パターンものピックアップコンビネーションが可能。驚異的なサウンドバリエーションを生むオリジナルシステムです。

●野呂サウンドに欠かせない華麗なアーミングプレイを支える "Rockin' Magic-Pro"。ワールドステージで活躍する、ロック式トレモロユニットの最高峰です。



山本恭司のスピリッツが、世界の舞台を触発する。

KYOJI MODEL



HR-Ⅰ ¥200,000
●Body:Maple Top, Mahogany Back ●Neck:Maple+Mahogany 3P (Through Neck) ●Fingerboard:Ebony 24F ●Bridge:Rockin' MagicⅡ ●Pickups: "POWER GUERRILLA-Ⅰ"×2 Special Piezo P. U. System ●Controls:Master Volume, Front P. U. Volume, Master Tone, Mag/Piezo P. U. Balancer, Compressor (Touch) SW, Piezo P. U. (Touch) SW, LED Indicator SW, (Bi-Sound System) ●Scale: 628mm ●Hardware:Gold ●Finish:CBL(クリアーブラック)



HR-Ⅲ ¥60,000
●Body:Basswood ●Neck:Mahogany (Set-In Neck) ●Fingerboard:Rosewood 24F ●Bridge:Rockin' MagicⅡ ●Pickups: "POWER GUERRILLA-Ⅱ" ×2 ●Controls:Master Volume, Front Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●Scale:628mm ●Hardware:Chrome ●Finish:BL(ブラック)

HRと一緒にイギリスに渡り活動を始めてから、もう2年近くたつんだけど、向こうのミュージシャンやジャーナリストがすごく興味を示すんだよね。さすがジャパニーズギターだって。雑誌なんかにもバンバン紹介されちゃうし。とにかくやりたいことが全部できるギターにしようってことから、ヤマハの設計陣と一緒に考えた完全にオリジナルなギターだからね。特に注目してほしいのはPiezoピックアップ。フロントピックアップとミックスさせていくと、指が弦にこすれる感じってあるでしょう。それさえも表現してくれる超クリアーなアコースティックサウンドが出せるんだ。それにコンプレッサーを内蔵しているから、一気にガーッと攻めたい時もワンタッチ。ステージがドラマチックになる。オートクロマチックチューナーやLEDサイドポジションマークは、僕がライブをずっとやってきた経験から、あると本当に役に立つなと思っていたアイデアなんだ。ボディシェイプやコントロールシステムもユニークだけど、決して奇をてらったわけではなく、演奏性とオリジナリティを両立させた結果。ギターを弾き込んでいる人ならすぐその良さがわかると思うよ。一見トリッキーなアイデアも、すべて理由あってのこと。ホント、このギターはプレイヤーの個性を生かしてくれるんだ。長くつきあって、自分のギターとして使いこなしてほしいな。
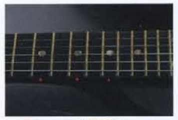
●ボディフォルムは、山本恭司デザインのオリジナルシェイプ。最終フレットまでストレスのないフィンガープレイを約束するディープ・カッタウェイ、楽器全体のウェルバランスなど、斬新なシェイプのなかにも確実な演奏性能を秘めています。

●山本恭司のアイデアを隅々まで生かしたボディ＆ネックコンストラクション。ネックはプロフェッショナル仕様のVシェイプ。HR-Ⅰは、メイプル+マホガニー3ピースのヒールレス・スルーネック仕上げ、フィンガーボードはエボニーにラミネート。HR-Ⅲでは、マホガニー1ピースのセットネックにローズウッドフィンガーボードを採用しています。

●バーヨークタイプのパワフルハムバッカー "POWER GUERRILLAⅠ (HR-Ⅰ)" & "POWER GUERRILLAⅡ (HR-Ⅲ)" をそれぞれマウント。HR-Ⅰにはブリッジサドル内に "Piezo P. U." も搭載。弦振動の高次倍音をワイドレンジでダイレクトに音として拾う、この圧電型ピックアップのサウンドをミックスすれば、ボディフォルムからは想像もできない超クリアーなアコースティックサウンドをアウトプットできます。"POWER GUERRILLA Ⅰ" とのバランスは、Mag/PiezoP. U.バランサーにより思いのまま。



●プロフェッショナルをも唸らせた革新のコントロールシステムは、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションピックアップセレクタースイッチというユニークな構成。特にHR-Ⅰでは、マスタートーンノブに内蔵されたバイサウンドシステム、Mag/Piezo P. U. バランサー、コンプレッサー・タッチスイッチ、Piezoミックス・タッチスイッチなど、スペシャルスペックを満載しています。





●HR-Ⅰでは、山本恭司の豊富なキャリアから生まれた2つの画期的なライブファンクションを搭載。ひとつは、ステージ暗転時のポジション確認に抜群の効果を発揮する "LEDサイドポジションマーク" そして、ボディサイドにマウントされたキャリブレーション機能内蔵クロマチックチューナーは、オンステージにおいてもLED表示によりスピーディかつ正確なチューニングができます。



●世界初のアーミングアップアクションを可能にし、いまや揺るぎない評価を得ているトレモロユニット "Rockin' MagicⅡ" を搭載。ロックナットとのコンビネーションにより、ピッチの安定性も申し分ありません。



玉置浩二の熱情が、言葉をドラマチックに奏でる。

TAMAKI MODEL



SAS-T NEW ¥180,000
●Body:Arched Maple+Birch Top (Center Block · Alder) ●Neck:Mahogany (Set-in Neck), Original Shape Head Stock ●Fingerboard:Ebony 22F (350R) ●Bridge:TSG-IG ●Pickups:SGH-1CB "SPINEX" ×2 ●Controls:Front P. U. Volume, Rear P. U. Volume, Front P. U. Tone (Bi-Sound SW), Rear P. U. Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●Scale:628mm ●Hardware:Gold ●Finish:PW(パールホワイト)

独特のメロディラインと印象的な詩の世界により、数々のヒット曲を生んだ「安全地帯」のリーダーであり、コンポーザーである玉置浩二。彼の作品は、すべてギターから創りだされている。ヤマハとのつきあいは、デビュー前のアマチュア時代にまで逆のぼる。長年にわたる玉置とヤマハのリレーションは、いま、SAS-Tとなって実を結んだ。新たなセミアコワールドを創造するニューモデルSASを、彼の現代的な感性によりアレンジング。コンポーザーとしての確かなセンスと耳は、ある意味でギタリスト以上にギターの本質に肉薄する。設計ミーティングは、意志と技術と感性が完全な合致をみるまで重ねられた。「僕はギタリストではないけれど、いつもステージにはギターと一緒に立ちます。そして、多くの曲をギターで創ってきました。ギターは僕にとって恋人のような存在。かけがえのないものです。ヤマハは、僕のこんなギターへの想いをカタチにしてくれました」彼はこのギターの発売に当って、優しく熱いメッセージを贈ってくれた。ステージで熱唱する玉置浩二のそばには、いつも恋人のように寄り添うSAS-Tの姿があるはずだ。



●ボディは、ニューモデルSASと同様のコンパクトなニューデザインフォルム。豊潤な響きを追求した理想的なセミアコースティック構造です。ヘッドストックは、オリジナルスモールタイプ。ヘッドインレイもオリジナルデザインを採用し、玉置浩二の細やかな感性を生かしています。

●ネックグリップは、ごく薄い形状の"ワイド＆スィン"シェイプ。スピーディなフィンガリングに対応することはもちろん、ロングプレイにもストレスを感じさせない設計で、数多くのライブをこなす玉置浩二をバックアップしています。

●奥行きのある玉置ワールドを余すところなく表現するため、ピックアップはヤマハ独創のSGH-ICB "SPINEX" カヴァードハムバッカーを2基搭載。大音量時での安定性、味わい深いヴィンテージトーン、そして高いハウリングマージンなど驚異のパフォーマンスを発揮。オールラウンドにハイクオリティサウンドをアウトプットします。



●コントロールシステムは、フロントピックアップボリューム、フロントピックアップトーン、リアピックアップボリューム、リアピックアップトーン、3ポジションピックアップセレクターに加え、ワンプッシュでハムバッキングサウンドとシングルコイルサウンドを切り替えられるバイサウンドスイッチを各トーンノブに内蔵。玉置浩二の豊かな感性によって構成されたオリジナルシステムは、リード、バッキングを問わず、自在なサウンドメイクが可能です。

●オリジナルブリッジ+ストップテールピースによるブリッジ構成が、微妙なトーンニュアンスとサスティーンフィーリングを実現。もちろん、アグレッシブなプレイにもピッチを正確にキープします。

俺の夢。俺の力。俺の魂。

時代を創るネクストジェネレーションギアRGZ。



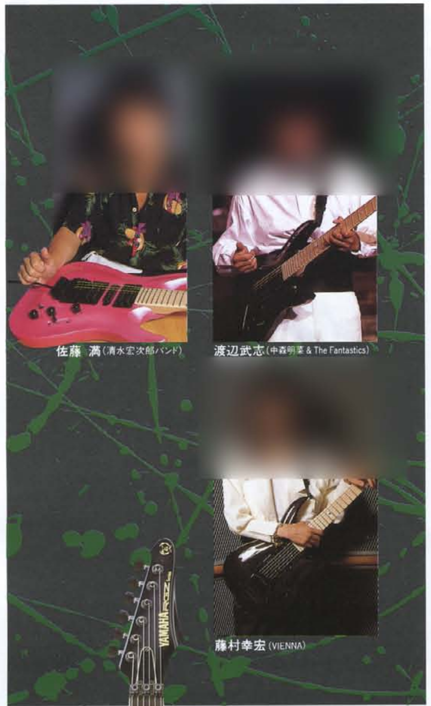
NEXT GENERATION GEAR

RGZ

衝撃的なデビューにより、次代の栄光を狙うプレイヤーのファイティング・スピリッツを挑発したインテリジェント・ソリッドRGZシリーズ。オールラウンダーの2シングルコイル＋1ハムバッカー・バージョンと、メイプル指板採用のマニアライクな2ハムバッカー＋1シングルコイル・バージョンの2タイプをラインナップ。モダンクリスタルカットのインパクトあるオリジナルフォルム、プロフェッショナル・ロングスケールネック25.1/2″(＝648mm)、比類なき完成度を誇るトレモロシステム"Rockin' Magic-Pro"など、ニューヤマハイズムのコンセプトに基づいたハイパフォーマンス・コンストラクション。流行に左右されない圧倒的な存在感が、新たな主流となるにふさわしい際立つ個性を発揮します。

RGZ SERIES

ROCK新次元を予感させるヴァーサタイルな創造力。



佐藤　満(清水宏次郎バンド)　渡辺武志(中森明菜 & The Fantastics)

藤村幸宏(VIENNA)

HEAD

またひとつ、新しい美しさを生み出したヤマハ独創の"3 Dimension"デザイン。ボディシェイプと巧みに調和するオリジナル・ヘッドストックは、RGZの完成度の高さを物語ります。Ⅰ＆ⅠMには、14度角のティルトアングルヘッド。Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMには、スロープダウンヘッドを採用。それぞれ個性的なスタイルを導入し、各弦に理想的なテンションバランスを確保しています。さらにナットには全モデル、登場以来プロフェッショナル絶賛の"アジャスタブルロックナット"を装着。ナットベース高低調整機能により、プレイヤーの好みに応じたベストセッティングが可能です。もちろん、マテリアルはロストワックス製法。抜群の強度と卓越したサスティーンを誇ります。



Original 3-D Head Stock & "Height adjustable lock nut"

NECK

RGZは全モデルに、プロフェッショナルロングスケールネック25. ½"(648mm)を採用。厳選されたメイプルをマテリアルベースに、24フレット・ロングスケールネックならではのエキサイティングサウンドを表現力豊かにクリエイトします。

Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMはワンピースタイプ。Ⅰ＆ⅠMは"スカーフジョイント方式"によるトレンディなコンストラクションでビルトアップ。また、ネック形状はソロ＆リズム両面での演奏性を極めた"ワイド＆スィン"設計。0フレット部で43mm、24フレット部で52, 8mmの幅と、1フレット部で19mm、22フレット部で22mmの厚みを得て、ローからハイポジションまでの滑らかなフィンガリング＆ジャストフィットのグリップ感を実現しました。アグレッシブなロングプレイでも疲れを感じさせないインターナショナルスペックです。
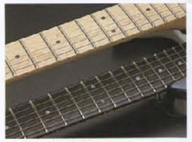


Scarf Joint Neck (I&IM)

FINGERBOARD

フィンガーボードには、あらゆるプレイング・ニーズに対応する2タイプ3マテリアルを用意。レギュラーシリーズには、鋭い切れ味とサウンドバランスにすぐれた高級素材エボニー(Ⅰ)と、全音域とも艶かな伸びをみせるローズウッド(Ⅱ、Ⅲ)の2マテリアル。マニアライクなMシリーズ(ⅠM、ⅡM、ⅢM)にはすべて、アタックの効いたハイテンションサウンドをクリエイトする逸材メイプルを採用しました。加えて、両シリーズのリーダーズモデルⅠ＆ⅠMは、ディテールに至るまでプロフェッショナルスペックを実現。シャープなアタック、安定した音程、深遠なロングサスティーンを創出し、リプレイスメント・パーツとしてアーティストに評判のJim Dunlop #6100フレット(Made in U. S. A.)を標準装備。またポジションマークには、ボディシェイプとイメージを同化させたクリスタルカットデザイン(12F)のオリジナルタイプをインレイ。さらにフィンガーボードサイドに、確実なフィンガリングを約束する1, 5mmアイボリーバインディングを採用。高級感あふれるシャープなルックスを演出しています。もちろん、Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMもRGZスピリッツを強力にアピール。コンテンポラリープレイをグッドフィールにバックアップするオリジナル"エキストラ。ジャンボフレットと、根強い人気を誇るシンプルかつオーソドックスな5mm径ドットタイプ・ポジションマークを装着しました。



Original Design 12F Position Inlay & Jim Dunlop #6100 Frets(made in U.S.A.)



Rosewood & Maple Fingerboard with Jumbo Frets(Ⅱ&ⅡM,Ⅲ&ⅢM)

BODY

RGZ開発コンセプト〈次代を創る確固たるアイデンティティ〉の徹底追求から誕生した、優美なフォルムで構成されたオリジナルデザインボディ。数多くのマテリアルが淘汰され、I&IMはトップに2ピースメイプル、バックに2ピースマホガニーを配した理想的なマテリアルコンビネーションで構築。それぞれの材の性質を絶妙にブレンド、非常にワイドレンジでバランスのとれた音世界をプロデュースします。また、Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMにはバスウッドを採用。ディープなトーンと腰のあるサウンドキャラクターを獲得しました。もちろん全モデル、ネックとの接合はヤマハが世界に先がけ開発した独創のスーパープレイアビリティジョイントシステムです。RGZシリーズでは、カッタウェイヒール導入によりその機能をさらに進化。無類のハイポジションプレイを可能にし、サウンド、プレイアビリティともに格別のパフォーマンスを実現しました。



Double Horn Cutaway



Original Joint System with Cutaway-heel

PICK UP

RGZシリーズは、プレイヤーが、志向する音楽性に合わせセレクトできる2タイプのP. U. コンフィグレーションを採用しました。レギュラーシリーズ(Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ)のS・S・H配列による2シングルコイル+1ハムバッカー・タイプは、現在のミュージックシーンにおいて最も活躍中のオールラウンドパフォーマー。また、Mシリーズ(ⅠM、ⅡM、ⅢM)のH・S・H配列による2ハムバッカー+1シングルコイル・タイプは、先鋭派アーティストに愛好者が多くマニアックなポテンシャルを備えています。そしてP. U. には、次代を見つめるギタリストだけが触感できる高感度オリジナルP. U. を搭載。Ⅰ＆ⅠMには、音質を決定するすべてのファクターを本質から見直しニューヤマハイズムで昇華。フィジカルなエモーションがストレートに表現でき好評の"LIVE"シリーズを搭載。一方Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMには"LIVE"のノウハウを継承したハイクオリティP. U. シリーズを新開発。セラミック、アルニコⅤをマグネットに採用した"FOCUS"シリーズをマウントしました。トータルな完成度のもとに装備されたパワーユニットをもつRGZは、まさにサウンドクリエイションの新たな領域に突入しています。

"LIVE" Series



Ⅰ＆ⅠMは、刺激的なパーソナリティに話題集中の"LIVE"シリーズP. U. を搭載しました。アルニコⅡ(U. S. A.)マグネットを採用し、ブライトでありながらも充実した中音域を誇るシングルコイルP. U. "LIVE"–GS1は、技術革新とさえ評された新ポールピース・セッティング(3弦用の高さを巻弦対応からプレーン弦対応にリファイン。従来より低く設定)をはじめ、絶妙のクオリティバランス獲得にディテールまでも極めた設計。また、アルニコⅤマグネットを採用し、中音域のリッチネスを徹底追求したハムバッキングP. U. "LIVE"–GH1は、ボビンにスクウェアウインドゥをもデザイン。音質のみならずコスメティックすべてに洗練された配慮をしています。

"FOCUS" Series



抜群のサウンドバランスがセンセーショナルなデビューを直感させるハイクオリティP. U. を新開発。それがⅡ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMにマウントした"FOCUS"P. U. シリーズです。スクウェアウインドゥ付の本格派ボビンに、セラミック・マグネット採用のパワフルハムバッカー"FOCUS"–SH1Tは、ダイナミックなハイパーサウンドを生み出す高性能P. U.。そして、シングルコイルP. U. "FOCUS"–SS1はアルニコⅤをマグネットに採用し、鋭いレスポンスと魅力的なトレブリートーンを獲得しました。どちらも独自の表現世界をもち、"LIVE"シリーズに勝るとも劣らない圧倒的なドライビングフォースを約束します。

CONTROL

多彩なサウンドメイク機能をシンプルに構成したRGZコントロールシステム。回路にはギターの音響特性をピュアかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用。かつてないポテンシャルを発揮し、プレイヤーのイマジネーションをマキシマムに引き出します。Ⅰ＆ⅠMは、ツボを押えた3ノブ構成にダイレクトサーキット＆バイサウンドシステムのスペシャルファンクションを搭載した、プロフェッショナル対応システム。ダイレクトサーキットは、ヴォリュームフルアップ時にもP. U. 本来のパワーを出力。また、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムは、5ポジションP. U. セレクターSWとの組み合わせにより、Ⅰでは7通りⅠMでは9通りのサウンドバリエーションをプロデュースします。一方、Ⅱ＆ⅡM、Ⅲ＆ⅢMはライブ派直撃の2ノブ構成。もちろん、バイサウンドシステム搭載のフレキシブルなシステムです。

RGZ-I

RGZ-IM
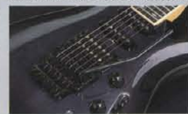
RGZ-II, RGZ-IIM

RGZ-III, RGZ-IIIM



TREMOLO UNIT

〈Rockin'Magic-Pro〉 RGZ-Ⅰ＆ⅠM、Ⅱ＆ⅡM、には圧巻のパフォーマンスでトップアーティスト絶賛のロック式トレモロユニットの最高峰"Rockin'Magic-Pro"を搭載。支点部に採用したニードルベアリングは、スムーズなアーミングアクションを獲得するとともに、抜群のピッチリターン＆ステイチューニングを実現。独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入で、アーミングアップ量の任意調整が可能です。また、トレモロアームはワンタッチで着脱OKのスナップイン／アウト方式。さらに、ロングサスティーンをクリエイトするサスティーンプレートの内蔵など、随所に先進のオリジナルテクノロジーを投入。他の追従を許さない比類なき表現力と超精度が、新次元アーミングワールドをプロデュースします。しかもRGZシリーズではタイトなトレモロキャビティを新規採用。すぐれたサスティーン特性と、精悍なルックスが魅力です。○RM-Proの詳細はSpecial Columnで。



〈RMX–Ⅱ〉 RGZ-Ⅲ＆ⅢMには、シャープなルックスが鋭敏な個性をインスパイアする"RMX–Ⅱ"をマウント。2点ナイフエッジによる切れ味鋭いアーミングアクションに加え、ファインチューナーを装備した高感度システムです。アジャスタブルロックナットとのコンビネーションで、アグレッシブなアーミングプレイにもチューニングをキープ。もちろん、アーミングアップ＆ダウンアクションもOK。Rockin'Magic-Pro のパフォーマンスを継承した抜群の基本特性を備えています。



FEATURE

どんなミスも許されないプロフェッショナルのために、セーフティジャックシステム(Ⅰ＆ⅠM、Ⅱ＆ⅡM)とロック式ストラップピン(Ⅰ＆ⅠM)を採用しました。いずれもエキサイティング・ステージでのアクシデントを解消。すぐれた機能性を発揮するプロフェッショナルスペックです。特に、ヤマハ独自の発想から開発されたセーフティジャックシステムは、ボディバックを大胆にカットしアウトプットジャックをレイアウトしたトレンディなデザインです。



Recessed Output Jack Layout



SNS

RGZ-I ¥125,000

Body: Maple 2P (Top) + Mahogany 2P (Back), Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard: Bound Ebony 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "LIVE"-GS1(Alnico II U.S.A) ×2 "LIVE"-GH1(Alnico V) ×1
Controls: MasterVolume, FrontP.U.+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone, 5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: STB, VFS, SRS, SNS



SRS

RGZ-IM ¥128,000

Body: Maple 2P (Top) + Mahogany 2P (Back), Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard: Bound Maple 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "LIVE"-GS1 (AlnicoⅡU.S.A) ×1, "LIVE"-GH1(AlnicoV) ×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: STB, VFS, SRS, SNS



PW

RGZ-II ¥68,000

Body: Basswood , Arched Top
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups: "FOCUS"-SS1(Alnico V) ×2 "FOCUS"-SH1T(Ceramic) ×1
Controls: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, PW, RBS, CGL



RBS



BL

RGZ-IIM ¥70,000

Body: Basswood , Arched Top
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Maple 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: Rockin' Magic-Pro
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic) ×2 "FOCUS"-SS1(Alnico V) ×1
Controls: Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW, Bi-Sound SW
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, PW, RBS, CGL



CGL



WH

RGZ-III ¥55,000

Body: Basswood
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: RMX-Ⅱ
Pickups: "FOCUS"-SS1(Alnico V) ×2 "FOCUS"-SH1T(Ceramic) ×1
Controls: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 5P-Selector SW,
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, WH, IR



BL

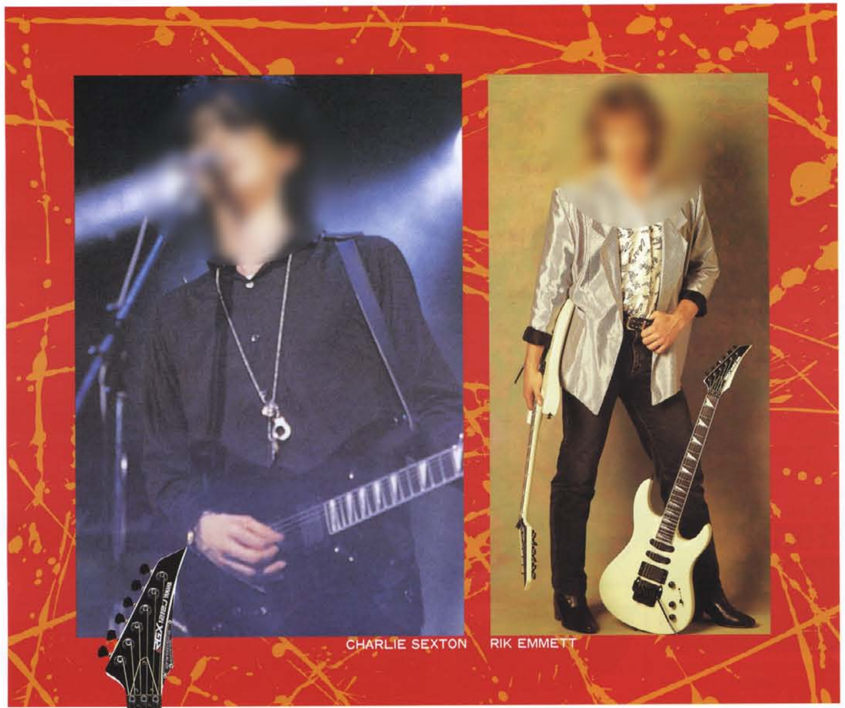
RGZ-IIIM ¥57,000

Body: Basswood
Neck: Maple (Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard: Maple 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: RMX-Ⅱ
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic) ×2 "FOCUS"-SS1(Alnico V) ×1
Controls: Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 5P-Selector SW,
Scale: 648mm
Hardware: Black
Finish: BL, WH, IR

RGZ SERIES COLOR: STB(シースルーブラック), VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト), SRS(シースルーレッドサンバースト), SNS(シースルーネイビーサンバースト), RBS(レッドブラックサンバースト), BL(ブラック), PW(パールホワイト), CGL(シャンペンゴールド), WH(ホワイト), IR(イタリアンレッド)

RGX 1200&800SERIES

エキサイティングな音空間をインスパイアする超個性。


CHARLIE SEXTON　RIK EMMETT

HEAD

世界でも評価の高いヤマハ独創のデザイン思想から生まれた"3Dimension"オリジナル・ヘッドストックを採用。ボディシェイプとの調和、そしてウエイトバランスの点においても、まさにグッドフィール。
14度に設定されたヘッド角度が1〜6弦全てに理想的なロックテンションを確保しています。また、"Keep on Rock'n Roll"－INGのメッセージが刻まれたヘッドプレートもひときわ象徴的です。



NUT

強度、耐久性ともに抜群のロストワックス製法による新開発"アジャスタブルロックナット"を採用。ロックナットにおいて、初めて弦高調整が可能な設計としたうえ、ワンピース構造によりサスティーン効果をいちだんと高めています。


Original Design "Adjustable Lock-Nut"

NECK

RGXのネックコンストラクションは、ロックギターテクニックの急速な進歩に対応すべく、全モデルとも628mmミディアムスケール、ナット部43mm、350R&24Fフィンガーボードの"ワイド&スーパースィン"ネックを採用。あらゆる奏法にマッチするプロフェッショナルスペックです。

〈1200 Series〉
メイプル+マホガニーの5ピース・インテグラル・スルーネックを採用。スタンダードネックにありがちな固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサスティーンを獲得しています。また、ヒールレスによる最終フレットまでの弾きやすさも抜群。フレットに"Jim Dunlop#6100(Made in U.S.A.)"を新規採用。シャープなアタック、ロングサスティーン、シュアーでパワフルなプレイを実現。
加えて、サイドには1.5mmのセルバインディングを施し、高級感とフィンガリングの安定感を高めています。
〈800 Series〉
音響特性、耐久性にも充分な配慮がなされ強靭さを発揮する"スカーフジョイント"メイプルネックを採用。
フィンガーボードはローズウッド、両サイドにはセルバインディングを標準仕様。フレットにはRGX−1200同様、"Jim Dunlop#6100"と、すべてに厳選された高級マテリアルのみを使用しました。
仕上げは、ナチュラル・サテンフィニッシュ。
快適なグリップ感が、演奏性を一段と高めています。


Jim Dunlop#6100Frets(Made in U.S.A.)

ボディとの接合は、ヤマハ独創のスーパープレイアビリティジョイントシステム。6mm厚のデュアル・プレートを2×2=4本のボルトでジョイントし、ボディ&ネックの高密着性を実現。豊かなロングサスティーンを発揮するとともに、ヒール部の突起が最小限におさえられ、最終フレットまでスムーズなフィンガリングを約束します。

BODY

〈1200 Series〉
スルーネックのサイドウイングには、アルダー材を用いました。スルーネックの理想的な振動と、アルダー特有のタイトなサウンドとのコンビネーションが、切れ味鋭いサウンドの秘密です。


Through Neck & Heel-less Cutaway

〈800 Series〉
メイプルネックのクリアーなサウンドに、粘りとコシを与えるバスウッドボディを採用。また、木目を生かしたスペシャルフィニッシュ(PRS、NBS)ボディには、エキゾチックウッド+バスウッドを採用しています。

PICK UP

〈1200 Series〉
"新たなサウンドワールド獲得"をコンセプトに、新開発されたP.U.を搭載。シングル・コイルP.U.には、U.S.A.アルニコII・マグネット採用の"LIVE-GS1"を、またハムバッカーにはアルニコVマグネット採用の"LIVE-GH1"をそれぞれマウント。コイルデザイン&アレンジも、ヤマハが誇るギター作りのノウハウを傾注し、綿密に構築。ハイグレードな存在感溢れるトーンキャラクターを獲得しています。
〈800 Series〉
既に好評のヤマハ・ローインピーダンスP.U.を、ノイズ面でさらにリファインした"YLG−S1ZB(シングル)""YLG−H1ZB(ハムバッカー)"を搭載。P.U.内にプリアンプを内蔵したハイブリッドタイプで構成。ハイパワー&ローノイズ、破格のトーンレンジで、エフェクトとの相性も抜群です。
⇨PICK UPの詳細は、Special Columnで。


New Design P.U.
"LIVE-GS1"&"LIVE-GH1"


Low ImpedanceP.U.
"YLG-S1ZB"&"YLG-H1ZB"

CONTROLS

●RGX−1212J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロント+センター・トーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSW、そして3ファンクション・ミニSWを装備。多彩でクリエイティブなサウンドメイクを可能にしました。

●3ファンクション・ミニSW
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクターSWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。
②クリアネスSW:ヴォリュームを絞った際にもクリアーな高域をキープする"クリアネス効果"を実現。
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX−1220J CONTROL SYSTEM



マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.スイッチというニューシステムは、HR−1に採用され絶大な支持を得たプロフェッショナル仕様。もちろん"3ファンクション・ミニSW"も装備しています。

●3ファンクション・ミニSW
①ダイレクトSW:P.U.の出力をダイレクトにアウト(P.U.セレクターSWのみ通過)。クリアーでパワフルなピュアサウンドをプロデュースします。
②フロントP.U.・バイサウンドSW:フロントP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。
③リアP.U.・バイサウンドSW:リアP.U.をハムバッキングからシングルコイルへと切り替えます。

●RGX−812J CONTROL SYSTEM



アクティブコントロールシステムを採用。マスターヴォリューム、マスタートーン、そして500Hz〜1kHzのミッドレンジを最大約10dBブーストし、リードプレイに強烈なインパクトを与える"ミッドブースト"、さらに、このクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら"エレクトロニックコイルスプリット"システムを装備しています。

●RGX−820J CONTROL SYSTEM



このモデルにも、アクティブサーキットを導入。マスターヴォリューム、フロントP.U.ヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWのシステムは、プロフェッショナルにも好評の構成。
さらに、"エレクトロニックコイルスプリット"システムが従来のハイインピーダンスP.U.とは一線を画したスーパーローノイズ・シングルコイルサウンドを創出します。
⇨Controlの詳細はSpecial Columnで。

TREMOLO UNIT

全機種に、新機構"Rockin' Magic−Pro"をマウント。支点部にニードルベアリングを採用し、スムーズなアーミングアクションを獲得するとともに、驚異のピッチリターンを実現。アーミングアップ量を任意に調整できるヴァリアブルピッチロック・システム、スナップイン/アウト方式トレモロアームなど、随所に世界初のアイデアを満載。圧倒的な表現力と超精度を実現しています。
⇨Rockin' Magic−Proの詳細は、Special Columnで。


New Design Tremolo System
"Rockin' Magic−Pro"


PW

RGX-1212J

¥120,000
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1 (Alnico II U.S.A)×2, "LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:1Volume,2Tone (Front+Center,Rear), 5P−Selector SW, ●3Function Mini SW ①Direct SW ②Clearness SW ③Rear P.U. Bi−Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP


SPR


BL

RGX-1220J

¥120,000
Body:Alder
Neck:Maple+Mahogany 5P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GH1(Alnico V)×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume, Master Tone 3P−Selector SW, ●3Function Mini SW ①Direct SW ②Front P.U. Bi−Sound SW ③Rear P.U. Bi−Sound SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR,SLP


SLP


BL

RGX-812J

¥85,000
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:Low Impedance P.U. "YLG−S1ZB"×2, Low Impedance P.U. "YLG−H1ZB"×1
Controls:MasterVolume,Master Tone, Mid−Boost, 5P−Selector SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS


PRS


PW

RGX-820J

¥85,000
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
(350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Rockin' Magic−Pro
Pickups:Low Impedance P.U."YLG−H1ZB"×2
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume, Master Tone, 3P−Selector SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,※PRS,※NBS

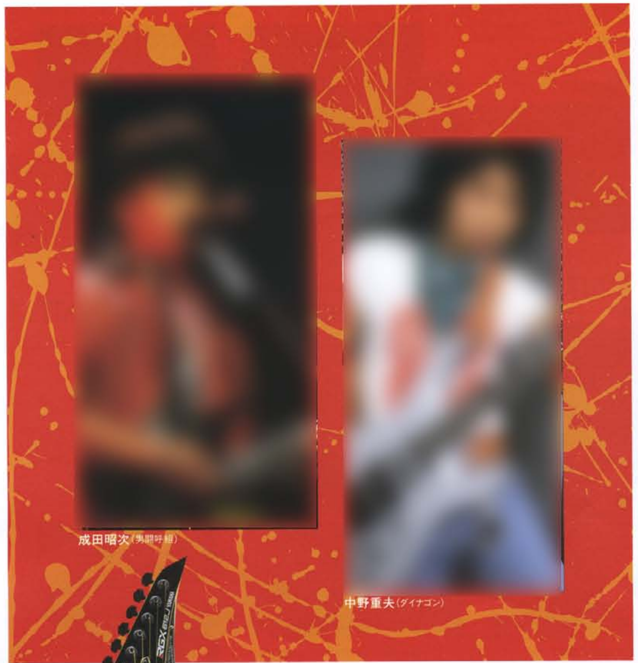

NBS

●RGX 1200&800 SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、SLP(シルバーパール)、SPR(スパークリングレッド)、PRS(パワーレッドサンバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉:3シングルコイルP.U.●〈−12〉:2シングルコイルP.U.+1ハムバッキングP.U.●〈−20〉:2ハムバッキングP.U.

RGX 600&500SERIES

最先端を快走するセンセーショナルなライブ性能。



成田昭次（男闘呼組）

中野重夫（ダイナゴン）

HEAD RGXのサウンドイメージそのままに、シャープなフォルムで構成されたヤマハ・オリジナル"3Dimension"ヘッドストック。ペグは、滑らかな操作性と確実なチューニングを約束するロートマチック・タイプ。ナットには、トレモロユニットの特性を最大限に導き出す"アジャスタブル・ロックナット"を採用しています。

NECK ロックギターの新トレンド、メイプル・スカーフジョイントによるボルトオン方式ネックを採用。ナット部で43mm幅350Rの指板をもつ"RGX-U"スィンネック、24Fジャンボフレットタイプ、そしてナチュラルサテンフィニッシュが、あらゆるフィンガープレイをバックアップします。木の温もりが手に伝わる自然なグリップ感。弾きこむほどにシックリなじむフィーリング……と、ハイレベルな演奏性をプロデュースします。





Jumbo Frets（600 Series）

BODY スタンダードカラー・モデル（BL、WH）にはソリッド・バスウッドを、ニュースペシャルカラー・モデル（PRS、NBS）にはエキゾチックウッド+バスウッドをそれぞれ採用。RGX−600、500シリーズともメイプルネックと抜群のコンビネーションをみせ、このクラス随一の鳴りを響かせます。ジョイントはもちろん、スーパープレイアビリティジョイントシステム。かつてない軽快なハイフレットプレイを可能にしています。さらに、ダブルカッタウエイ部のボディトップを大胆にカットしたデザインがハイポジション部での無類のプレイアビリティを獲得。まさに、ヤマハならではのオリジナルシェイプです（RGX−1200、800、600の全モデルに採用）



Super Play Ability Joint System

PICK UP

〈600 Series〉

スタンダードシリーズ（612J、620J）は、シングルコイルP.U.、ハムバッキングP.U.ともアルニコVマグネット採用のハイクオリティP.U.を搭載。圧倒的なパワーレスポンスと、シャープ&タイトなトータルカラーが、クラスを超えたプロフェッショナルサウンドを提供します。とくに、2シングル・1ハムバッキングP.U.コンストラクションのRGX−612Jでは、センターP.U.にN極、フロントおよびリアP.U.（バイサウンドシステムにてコイルスプリットを行なった場合）にS極の、マグネット・ポールピースをレイアウトすることで、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生み出す設計となっています。



Original Design P.U."YGS−A1CO"



Original Design P.U."YGH−A1BO"

〈500 Series〉

ヤマハとアメリカの先進P.U.メーカー"EMG"が共同開発した次代のP.U."YAMAHA SELECT by EMG"——YSES−1(シングルコイル)&YSEH−1(ハムバッキング)——をマウント。新たなサウンドシーンを切り拓くパワーに溢れています。

■"YSES−1"SINGLE COIL P.U.

徹底したノイズキャンセル特性と、かつてない魅力的なトレブリー・トーンを両立。"YAMAHA SELECT by EMG"のホットスタンプ+ブラック・フルカヴァードのコンテンポラリーなルックスが、個性を鮮烈に主張しています。

■"YSEH−1"HUMBACKING P.U.

十分なパワー感を達成しながら、モダンなサウンドを追究したハムバッキングピックアップ。"磁界の拡大"をコンセプトに、独特のマグネットアレンジ&レイアウトを施しています。

⇒PICK UPの詳細はSpecial Columnで。



YAMAHA SELECT by EMG "YSES−1"&"YSEH−1"

CONTROL

〈RGX−612J〉

マスターヴォリューム、フロント+センタートーン、リアトーン、5ポジションP.U.セレクターSWに加え、リアトーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵したシステムが、ヴァーサタイルなサウンドをクリエイト。このクラス最上のパフォーマンスを誇ります。



RGX−612J P.U.&Control System

〈RGX−620J〉

シンプルかつプレイアビリティに富んだ、マスターヴォリューム、フロントヴォリューム、マスタートーン（バイサウンドSW内蔵）、3ポジションP.U.セレクターSWのニューコントロールシステムを採用。多彩な音空間がクリエイトできるライブパフォーマンスが魅力です。



RGX−620J P.U.&Control System

〈500 Series〉

マスターヴォリューム、マスタートーン、5ポジションP.U.セレクターSW（520Jのみ3ポジション）。シンプルな構成は、ライブにその威力を発揮します。また、512J、520Jにはマスタートーン・ノブにバイサウンドSWも内蔵の新開発P.U."YAMAHA SELECT by EMG"の個性を最大限に生かすコントロールシステムです。



RGX−512J P.U.&Control System

TREMOLO UNIT

〈600 Series〉

RGX−1200、800シリーズ同様、驚異の完成度を誇るトレモロシステムの理想形"Rockin'Magic−Pro"を搭載。エモーショナルかつセンシブルなアーミングプレイをプロデュースします。

⇒Rockin'Magic−Proの詳細はSpecial Columnで。

〈500 Series〉

シンプルながら基本を押えた新開発トレモロシステム"RMX−II"をマウント。精悍なブラックフェイス、2点ナイフエッジ方式による切れ味鋭いアーミングアップ&ダウン・アクションが魅力です。もちろん、ファインチューナー機構を装備。アームの着脱がワンタッチで行える、スナップイン／アウト方式も採用しています。さらに、アジャスタブルロックナットとの組み合わせにより、ステイチューニングにも抜群の威力を発揮します。



New Design Tremolo System"RMX−II"

FEATURE

ヤマハ独自のアイデアが光る"セーフティジャックレイアウト"を採用。激しいアクション、白熱したプレイによるシールドコードの抜け落ちを防止し、アーミング時のアクシデントも解消。抜群の機能性を発揮します（RGX-1200、800、612J、620J）。



Original Design Output Jack Layout

Maniac Series

RGX−611J、RGX−611J/M

ハイグレードなサウンドファンクションを搭載し、よりストレートにRGXサウンドを主張するマニアック仕様です。

NECK ネックのフィニッシュは、マニアライクな"ナチュラルオイルフィニッシュ"を採用。弾きこむほどにプレイヤーのテイストに変化していく独特のベアウッドフィーリングが、ハイスピードピッキングにベストフィット。RGXスペシャルモデルならではの、極上のグリップ感を提供しています。フィンガーボードは、611Jにローズウッドを、611J/Mにはメイプルを採用しています。

（ナット幅、指板R、グリップ形状等はRGX−612J、620Jと共通仕様）



Maple Fingerboard & Oil Finish Neck

P.U.&CONTROL

P.U.はRGX−1200シリーズと同仕様の"LIVE"−GH1(ハムバッカー) & "LIVE"−GS1(シングルコイル) を搭載。マニアックギタリスト待望のハイクオリティ・プロフェッショナルサウンドをプロデュース。マウント方法も、シングルコイルのフロントP.U.をスラントさせてレイアウトしたコンテンポラリーな仕様です。

コントロールは、マスターヴォリューム、マスタートーン、3ポジションP.U.セレクターSWというシンプルなレイアウト。しかも、マスタートーン・ノブにはバイサウンドSWを内蔵するなど隠し味の効いたハイパーチューンドギアです。





WH

RGX-612J

¥65,000

Body:Basswood or
　※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
　(350R／Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"YGS−A1CO(AlnicoV)"×2,
　"YGH−A1BO(AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume,
　Front+Center P.U.Tone,
　Rear P.U.Tone
　(Bi−Sound SW),
　5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



NBS



BL



PRS

RGX-620J

¥65,000

Body:Basswood or
　※Exoticwood+
　Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
　(350R／Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"YGH−A1BO
　(AlnicoV)"×2
Controls:Master Volume,
　Front P.U.Volume,
　Master Tone
　(Bi−Sound SW),
　3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



BL

RGX-611J

¥65,000

Body:Basswood or
　※Exoticwood+
　Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F
　(350R／Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1(AlnicoII
　U.S.A)×1,"LIVE"−
　GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,
　Master Tone(Bi−Sound SW)
　3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS
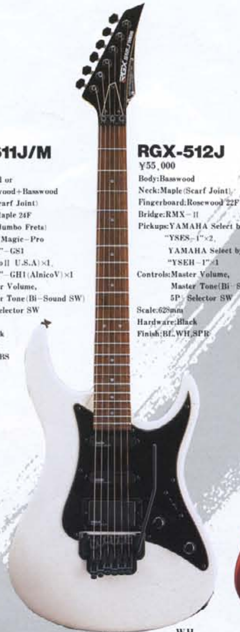


WH

RGX-611J/M

¥65,000

Body:Basswood or
　※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Maple 24F
　(350R／Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic−Pro
Pickups:"LIVE"−GS1
　(AlnicoII U.S.A)×1,
　"LIVE"−GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,
　Master Tone(Bi−Sound SW)
　3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,
　※PRS,※NBS



WH

RGX-512J

¥55,000

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
　"YSES−1"×2,
　YAMAHA Select by EMG
　"YSEH−1"×1
Controls:Master Volume,
　Master Tone(Bi−Sound SW),
　5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



SPR

RGX-503J

¥55,000

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
　"YSES−1"×3
Controls:Master Volume,
　Master Tone,
　5P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



BL

RGX-520J

¥55,000

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX−II
Pickups:YAMAHA Select by EMG
　"YSEH−1"×2
Controls:Master Volume,
　Master Tone(Bi−Sound SW)
　3P−Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR

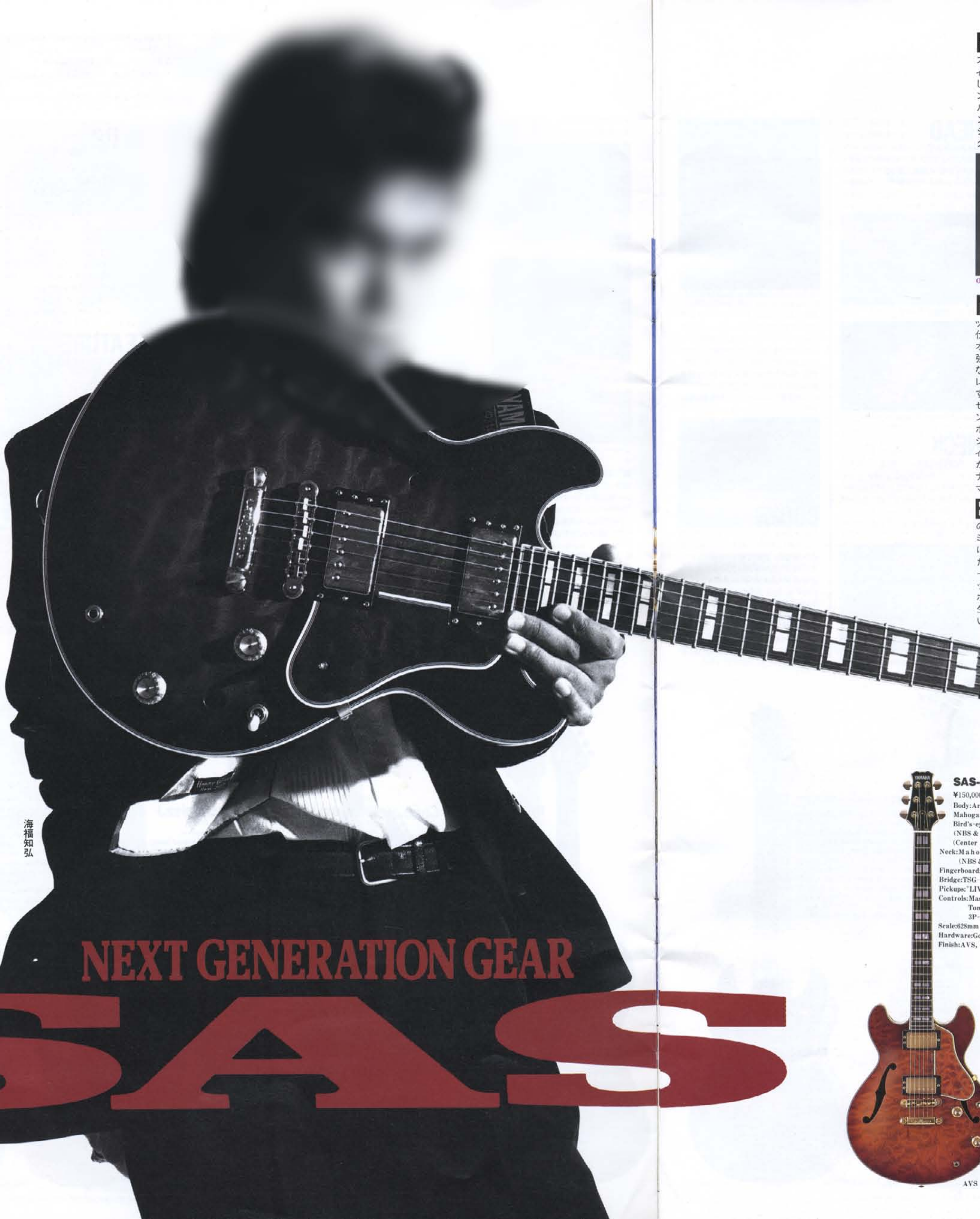
●RGX 600&500 SERIES COLOR:BL(ブラック)、WH(ホワイト)、PRS(パワーレッドサンバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、SPR(スパークリングレッド)

※RGX SERIESの品番における下2桁はP.U.構成を表わします。●〈−03〉：3シングルコイルP.U.●〈−12〉：2シングルコイルP.U.＋1ハムバッキングP.U.●〈−20〉：2ハムバッキングP.U.

俺を解き放つビート。

ビートロッカーを挑発するニューコンセプト。ヤマハ・メソッドと最新フィロソフィーの融合から誕生した、ニューエイジ・セミアコースティックスSAS。鮮烈なサウンドが、フォルムが、ロックシーンを一気に緊張させる。

海福知弘



NEXT GENERATION GEAR

SAS

HEAD

ニューエイジ・セミアコースティックスのインパクトをシンボライズ。ボディフォルムとのマッチングを最優先したコンパクトなオリジナルデザインヘッドストックです。ヘッドアングルは14度に設定。理想的なストリングステンションを獲得し、アグレッシブなプレイにも正確なチューニングをキープします。



Original Design "SAS" Head Stock

NECK

628mmミディアムスケール、22フレットのネックは、プロフェッショナル仕様の"ワイド&スィン"シェイプ。オンステージでのパフォーマンスを強く意識した形状は、ハイスピードなフィンガリングにも、長時間のプレイにもストレスの少ない設計です。しかも、SAS-Ⅰはボディに合わせ2種類のマテリアルセレクション。AVSフィニッシュのモデルはマホガニー、NBSおよびSRSフィニッシュのモデルはメイプルを採用。フィニッシュによるマテリアルの違いが、微妙なニュアンスを含むオリジナルトーンをクリエイト。SAS-Ⅱは、マホガニーを採用しています。

BODY

ヤマハ伝統のテクノロジーと最新のフィロソフィーが融合。従来のセミアコースティックスとは次元を異にするコンパクトなフォルム。優れた音の立ち上がりとロングサスティーンを生むアルダー・センターブロックなど、音響特性もシビアに追求。ボディ振動のグルーヴを最大限に生かす理想的な構造を実現しています。また、SAS-Ⅰはコスメティックも考慮し、AVSフィニッシュモデルはキルテッドマホガニー＋バーチ、NBS & SRSフィニッシュモデルはバーズアイメイプル＋バーチによるボディマテリアル・コンストラクション。SAS-Ⅱは豊かな箱鳴りをプロデュースするメイプル＋バーチを採用しています。

PICK UP

〈SAS－Ⅰ〉

"熱きニューエイジ・ビートジェネレーションのために。"RGZ, RGXにおいて、そのロックスピリッツあふれるハムバッカーサウンドが、プロフェッショナルから高い支持を得ているアルニコVマグネット採用の"LIVE"-GH1をSAS専用にリファイン。ボディ、ネックに共鳴するストリングスバイブレーションを丁寧にピックアップするべく、徹底したコイルアレンジを施しています。オールドライクなテイストを生かしながら、よりコンテンポラリーなニュアンスをプラス。エモーショナルなハイクオリティサウンドをバランスよく表現します。



SAS-I P.U.&Control System with Special Wood Pickguard

〈SAS－Ⅱ〉

ヤマハとカリフォルニアの先進P. U.メーカー"EMG"とのタイアップから開発された、新世代ハイインピーダンスP.U."YAMAHA SELECT by EMG"YSEH-1を搭載。コンパクトボディが生むオリジナルな"鳴り"を余すところなく受けとめ、ビート感あふれる鮮烈なSASハムバッカーサウンドをプロデュースします。

CONTROL

ライブでの操作性をメインターゲットに、コントロールシステムはシンプル構成。マスターヴォリューム、マスタートーン、3ポジションセレクタースイッチをベストポジションにレイアウトし、ワイルドなパフォーマンスにも素早く確実なサウンドメイクが可能です。さらに、プロフェッショナルライクなサウンドクリエイトを実現するバイサウンドシステムを搭載。ワンタッチで、ハムバッキングピックアップの片方のコイルをキャンセルし、シングルコイルピックアップとして機能。2つのP.U.キャラクターを自在に使いわけることができ、トーンアレンジはプレイヤーの思いのまま。



SAS-II P.U. & Control System

BRIDGE

高精度オリジナルブリッジ＋ストップテールピースを搭載。SASならではの絶妙なトーンニュアンスとサスティーン感を約束します。ブリッジサドルは固定可能で、ピッチを正確にキープ。(SAS-Ⅰ)

FEATURE

SAS-Ⅰには、オーセンティックフィールあふれるウッドピックガードを装着。キルテッドマホガニー(AVS)またはバーズアイメイプル(NBS & SRS)を最上層に採用した5層ウッドラミネイト構造により、抜群の強度と耐久性を獲得しています。さらに、エッジにはセルバインディングを施すなど、細部に至るまで洗練されたスペシャル仕様です。





SAS-I NEW
¥150,000
Body:Arched Quilted Mahogany+Birch(AVS)/Bird's-eye Maple+Birch (NBS & SRS)Top (Center Block･Alder)
Neck:Mahogany(AVS)/Maple (NBS & SRS), Set-in Neck
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:TSG-1G
Pickups:"LIVE"-GH1G(Alnico V)×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:AVS, NBS, SRS

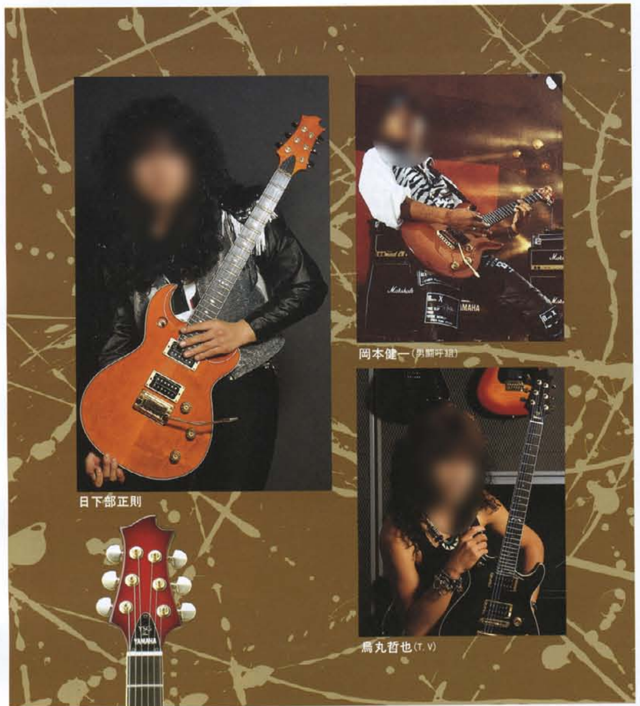
SAS-II NEW ¥95,000
Body:Arched Maple+Birch Top(Center Block･Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEH-1"×2
Controls:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BL, NBS, SRS

AVS　NBS　SRS　BL

SAS SERIES COLOR:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)、BL(ブラック)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)

YSG SERIES

情熱をシュアに表現するドラマティックな正統。
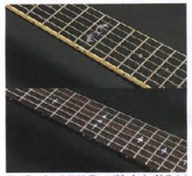


HEAD オーセンティックギターならではの気品と風格を象徴するYSGオリジナルヘッドシェイプ。メイプル・ツキ板仕様によるティルトアングルヘッドが、6弦全てに理想のテンションバランスを獲得。ブリッジ仕様の違いにより、ストップテールピース・シリーズ(Ⅰ、Ⅱ)には14度角、トレモロ・シリーズ(TⅠ、TⅡ)、には9度角を設定。さらにペグには、ギア比14:1の高精度タイプ(Ⅰ、Ⅱ)と、アーミングプレイ時にも弦のゆるみを極小に抑える新開発〝セルフロッキングタイプ(TⅠ、TⅡ)〟を装着するなど、ディテールまで入念な設計思想を貫いています。またナットには、ボーン(Ⅰ&TⅠ)とユリア(Ⅱ&TⅡ)を採用し弦振動を素直に伝達しています。



Original Design Headstock with "Self locking system"pegs

NECK ストップテールピース仕様(Ⅰ、Ⅱ)には、あらゆるテクニックが駆使できるミディアムスケールネック24.¾"(628mm)。トレモロ仕様(TⅠ、TⅡ)には、ハイテンションサウンドを創出するロングスケールネック25.½"(648mm)をセットイン。マテリアルには、ミディアムスケールにファット&ウォームなトーンが魅力のマホガニー、ロングスケールに抜群の耐久性とシャープなサウンドが特徴のメイプルをそれぞれ採用。この2タイプによるネックコンストラクションが、シリーズコンセプトに基づいた個性的なサウンドキャラクターを確立しています。ともに、コンテンポラリーテクニックにパーフェクト対応の350R/24フレット・タイプ。とくに、プロフェッショナルユースを前提に開発されたトップモデルⅠ&TⅠは、バウンドエボニー、ストライプドエボニーの高級素材に加え、フレットにはアーチストの指名No.1のJim Dunlop #6100(Made in U.S.A.)を標準装備。プレイヤーマインドを刺激する高感度スペックが魅力です。



Jim Dunlop#6100 Frets(Made in U.S.A.) & Original Design 12F Position Inlay

また12フレットには、それぞれオリジナルデザインのオーセンティック・ポジションマークをインレイ。もちろん、Ⅱ&TⅡもクオリティスペックを獲得。バウンドローズウッド(Ⅱ)、ローズウッド(TⅡ)のフィンガーボードに、鋭いアタックと高度な演奏性を誇るオリジナル・ジャンボタイプフレットを装備し、上級モデルのスピリッツを継承しています。



Rosewood Fingerboard with Jumbo Frets

BODY 熟成されたフォルムが、次代を先駆けるパワーをインスパイアするYSGオリジナルデザインボディ。数多くのスクラップ&ビルドを重ね、膨大なヤマハギタークラフトワークのノウハウをリストラクチュアリング。正統派ソリッドギターの未来像を明確に示唆する、2タイプのボディコンストラクションを提供しています。ボディ&ネックの接合は、ともにヤマハ独自のヒールレスデザイン・セットネックジョイント方式。シャープなアタックと自然なロングサスティーン。さらには、無類のプレイアビリティをも約束します。



YSG Original Set in-Body Joint

<YSG-Ⅰ、YSG-Ⅱ>
新次元ストップテールピースタイプ・ソリッドギターの理想を追求。厳選されたマテリアル、センシブルなハードウエア構成で、アーチドトップ&ディープカッタウエイボディを構築。ボディ鳴りとミディアムスケール特性とのマッチングに重点をおき、厚胴ボディ(55mm)を採用しました。リーダーズモデルⅠは、メイプルトップ(2P)&マホガニーバック(2P)でコンバイン。理想的ともいうべきマテリアルコンビネーションにより、抜群の音響特性を発揮。ファット&ディープなサウンドを創出します。またⅡには、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、個性的なYSGサウンドをプロデュース。さらに、ボディバインディング(Ⅰは4P、Ⅱは1P)仕様が、魅力的なYSGフォルムのアウトラインを一層印象づけています。



YSG-I Bound Body

<YSG-TⅠ、YSG-TⅡ>
ヴァーサタイルな個性派ソリッドギターの確立をコンセプトに構築したトレモロシステムタイプ。プロユースモデルTⅠは、メイプル2ピーストップ&マホガニー2ピースバックを配した音響特性上最も理想的なマテリアルコンビネーション。TⅡは、トップにメイプル、バックにアルダーを採用し、YSG独自のオーセンティックなサウンドをクリエイト。また、ボディ厚も薄めのライトウエイト・スィンボディ(TⅠは51mm、TⅡは48mm)を採用することで、ロングスケール&トレモロユニット搭載モデルならではの、ハイテンションな鳴りを追求。もちろん、フォルムはともにアーチドトップ&ディープカッタウエイ。とくに、TⅠでは独創の〝モダンクリスタルカット〟で形成。YSGフォルムのオリジナリティをいちだんと強力にアピールしています。



YSG-TI Double Horn Cutaway

PICK UP スーパーソリッドギターYSGは、全モデルに2ハムバッキングP.U.コンフィグレーションを採用。オリジナリティあふれる新次元テイスティサウンドをクリエイトします。本物の領域に到達したⅠ&TⅠのパワーユニットには、アルニコⅤマグネット採用の高性能P.U.〝LIVE〟-GH1を搭載。ファットかつタイトなトーン。パワフルでリアルな存在感は、まさに驚異的。そしてⅡ&TⅡには、セラミックマグネット採用の新開発P.U.〝FOCUS〟-SH1をマウント。ダイナミックなレスポンスとヴィヴィットなサウンドを実現。時代を共鳴させるハイパーチューンド・ハムバッカーです。加えて、"LIVE"、"FOCUS"ともにスクウェアウインドウ付ボビンを採用するなど、音質のみならず、コスメティックすべてに洗練された配慮が魅力です。



"LIVE" Humbucking P.U.



"FOCUS" Humbucking P.U.

CONTROL YSGの力強くテイストフルなハムバッカーサウンドをストレートにドライブし、独自のエルゴノデザイン思想(人間工学)からレイアウトされた、フレキシブルなコントロールシステムを採用。スーパークリエイターⅠ&TⅠは、シンプルな3ノブ構成ながら多彩なサウンドメイクが可能。限りなくブライトな高域が得られるダイレクトサーキットを2つのヴォリュームコントロールに、ノブのプッシュ操作だけでシングルコイルサウンドに切り換えができるバイサウンドシステムをマスタートーンに内蔵しています。Ⅱ&TⅡは、シンプルな2ノブ構成。プレイヤーの個性にピュアに感応する、ライブパフォーマーです。また、全モデルにスピードノブを採用。ディテールまでもトラッドフィーリングです。

BRIDGE <YSG-Ⅰ、YSG-Ⅱ>YSGストップテールピース・シリーズは、豊潤なサスティーン特性と卓越したパーフェクトチューンピッチ獲得で、コンテンポラリーギターシーンに新たなトレンドを創出します。オリジナルブリッジ(Ⅰはサドルロックタイプ、Ⅱはチューン-O-マチックタイプ)とストップテールピースのコンビネーションによる構成が、ミディアムスケール独特のトーンとサスティーンにベストマッチング。マテリアルには、ヘヴィデューティな高剛性ダイキャストを採用。ダイレクトスタッドタイプのため、弦振動エナジーはマキシマムにボディへ伝達。あらゆる共振、弦高やピッチの狂いをシャットアウトしたハイグレード・システムです。加えて、オクタープコントローラーとしても一級の実力を備えています。



TSG-IG "Saddle lock type" Bridge with Stop tail piece

<YSG-TⅠ、YSG-TⅡ>YSG-TⅠ、TⅡには、ノンロックトレモロユニットの常識を革新、ヴィンテージサウンドを志向するアーティストの多大なる支持を獲得した〝Vintage-Pro〟を搭載。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、きわめて高いチューニングピッチの安定性を誇ります。支点部にニードルベアリングを採用したオリジナルシンクロナイズドメカニズムは、バックラッシュのないスムーズな作動と強靱な耐久性を実現。また、独創のヴァリアブルピッチロックシステムの導入により、アーミングアップ量の任意プリセットが可能です。さらに、かつてないロングサスティーンをプロデュースするサスティーンプレートの内蔵、アームの着脱がワンタッチでOKのスナップイン/アウト方式など、トラディショナルなアームフィーリングをコンテンポラルなアイデアで昇華しています。加えてYSGでは、新開発〝セルフロッキングシステム・ペグ〟の装着で、より正確なチューニングキープを獲得しています。

☞Vintage-Proの詳細はSpecial Columnで。



Vintage-Pro Tremolo system





SRS

YSG-I ¥120,000
Body: Maple 2P (Top) + Mahogany 2P (Back), Bound Body
Neck: Mahogany (Set-in Body)
Fingerboard: Bound Ebony 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: TSG-IG
Pickups: "LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Gold
Finish: STB, VFS, SRS, SNS



STB



VFS

YSG-TI ¥125,000
Body: Maple 2P (Top) + Mahogany 2P (Back), Modern Crystal Cut
Neck: Maple (Set-in Body)
Fingerboard: Striped Ebony 24F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: "LIVE"-GH1(Alnico V)×2
Controls: Master Volume, Front P.U. Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Gold
Finish: STB, VFS, SRS, SNS



SNS



WR

YSG-II ¥65,000
Body: Maple (Top) + Alder (Back), Bound Body
Neck: Mahogany (Set-in Body)
Fingerboard: Bound Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: TSG-IG
Pickups: "FOCUS"-SH1(Ceramic)×2
Controls: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale: 628mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, PW, WR, SNS



BL



PW

YSG-TII ¥70,000
Body: Maple (Top) + Alder (Back), Arched Top
Neck: Maple (Set-in Body)
Fingerboard: Rosewood 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge: Vintage-Pro
Pickups: "FOCUS"-SH1(Ceramic)×2
Controls: Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW
Scale: 648mm
Hardware: Chrome
Finish: BL, PW, VFS, SNS

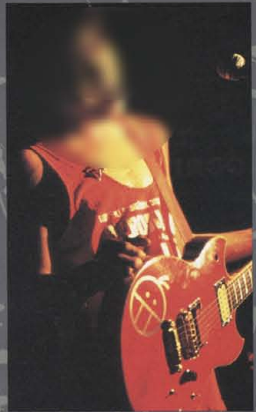


VFS

●YSG SERIES COLOR:STB(シースルーブラック)、VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、WR(ワインレッド)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)

SG SERIES

頂点で鍛えあげられた圧倒的かつ鮮烈なパフォーマンス。



氏木つよし(子供ばんど)



是方博邦

T-cross Maple,Through Neck

SG-3000&2000は、日・米・英・西独の特許をもつパーフェクトなボディ&ネックコンストラクションを採用しています。T字型に組合せたメイプルにバック材のマホガニーをラミネートしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体で削り出し。マテリアル双方の長所を引き出す"Tクロスメイプル・スルーネック"は、豊かなロングサスティーンをプロデュースするヤマハ独創の手法です。また、ヒール部を滑らかに削り出せる構造のため、無類のプレイアビリティもあわせて実現しています。



Super Original Humbucker"SGH−ICB"

SG−3000は、ワールドステージで高い評価を得ている新素材・新着磁方式による第3のマグネット"SPINEX"を初めて実用化に成功した"SGH−ICB"をマウントしています。その設計ポリシーは①大音量でも音があばれない伝達性のいいサウンド



②経時変化を待たずにオールディサウンドが出せる③エフェクトのりのいい素直な特性④大音量でもハウリングマージンが高いこと……… の以上4点。プロフェッショナルのエキサイティングなプレイを鮮烈にサポートする、スーパーハムバッカーです。

Over Binding Fret

SG独自の厚くパワフルな響きをよりファットにするオーバーバインディングフレット仕様2.7mm幅のフレットを、有効長いっぱいに延長しバインディング部分までカバー。チョーキングやビブラートによる心配は無用。ダイナミックに、スムーズに、プレイできます。

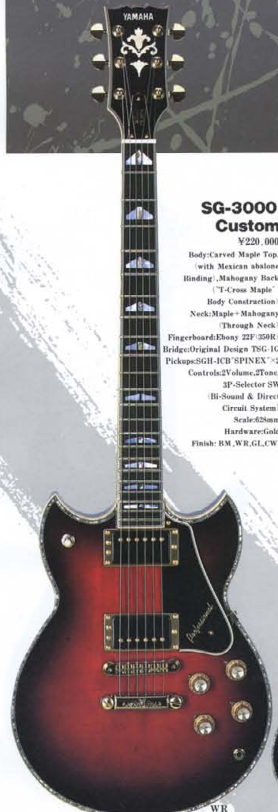
Original Design P.U."SGH−ISOB"

SG−2000&1000に搭載された、セミオープンハムバッカー"SGH−ISOB"にも、定評の"SPINEX"マグネットを採用。すぐれたパワーレスポンスを誇り、甘く艶やかなサウンドをファットにクリエイトするSGシリーズのスタンダードP.U.です。もちろん、エスカッションは高さ・角度の調整が可能な3点支持方式を採用しています。



Bi−Sound System & Direct Circuit System

トーンノブを押すだけのワンタッチ切り換えで、ハムバッキングP.U.をシングルボビンとして機能させるバイサウンドシステム。トーン、ボリュームを10(フル)にセットすれば、限りなくクリアー&ブライトな高域が得られるダイレクトサーキット。この2つのサウンドメイクファンクションのコンビネーションがSGのファット&テイスティな音世界を無限に拡げます。



SG-3000 Custom
¥220,000
Body:Carved Maple Top, (with Mexican abalone Binding),Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-1CB"SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,GL,CW



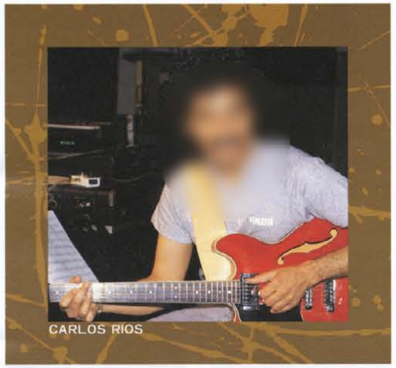
SG-2000
¥150,000
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back "T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-1SOB "SPINEX"×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BS,RS,BL,CW

SG-1000
¥100,000
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back
Neck:Mahogany (Set-in Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 22F(350R)
Bridge:Original Design TSG-1G
Pickups:SGH-1SOB "SPINEX"×2
Cortrols:2Volume,2Tone, 3P-SelectorSW (Bi-Sound & Direct Circuit System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:RS,BS,BL,CW
レフトハンドモデル●SG-1000L ¥115,000※納期3ケ月

●SG SERIES COLOR : BM(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、GL(ゴールド)、BS(ブラウンサンバースト)、RS(レッドサンバースト)、BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)

SA SERIES

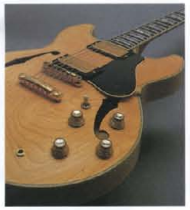
アーティストの感性に語りかける豊潤なクオリティサウンド。



CARLOS RIOS

New Design Humbucking P.U.

よりファット&ウォームなSAサウンドを追求し、新開発カヴァードハムバッキングP.U.を搭載。腰のあるアコースティックな中低域からシャープな切れのよい高域、そしてナチュラルなサスティーンまでニュアンス豊かに表現する高性能P.U.です。また、SA−2100IIはトーンノブに組み込まれたサウンドメイクファンクション"バイサウンドシステム"が、ヴァーサタイルなセミホロウボディサウンドを創出します。



Beech+Birch Arched Top

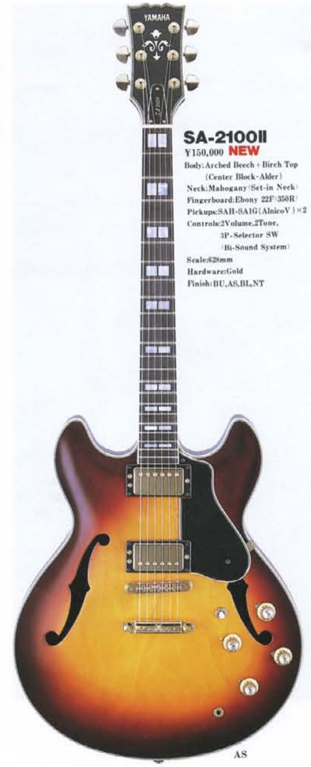
メロウ&ジャージーなサウンドを創出するSAのボディトップには、厳選されたビーチ+バーチをアーチ状に形成して使用。表板の割れを防ぐバックシール処理を施すなど、その入念な設計が定評です。表情豊かな箱鳴りが、ふくよかな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスをプロデュース。

Combination Block

SAシリーズは、空洞をもつホロウボディ特有のフィードバックを抑え、ソリッドギターなみの音の立ち上がりを獲得するため、全モデルにコンビネーション・ブロック(センターブロック)を採用しています。構造は、永年培われたギター作りのノウハウを活かした独自の設計。シャープ&タイトなレスポンスと、ウッディなトーンを両立したSAならではの豊潤な響きをプロデュースします。

Stop Tail Piece

弦をパーフェクトにホールドし、弦揺れを防止。音の伸びと余韻を余すところなく引き出す独自のコンストラクションです。



SA-2100II
¥150,000 **NEW**
Body:Arched Beech+Birch Top (Center Block-Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Pickups:SAH-SA1G(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BU,AS,BL,NT



SA-1100
¥90,000 **NEW**
Body:Arched Beech+Birch Top (Center Block-Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:SAH-SA1C(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BS,ORS,BL,NT

AE SERIES

伝統のクラフトワークが創出する至高の響き。

Solid Carved Spruce Top

AE−2000のトップに採用したマテリアルは、グランドピアノに使用する響板と同質の厳選されシーズニングを重ねた高級スプルース。この単体ブロックを内部響棒一体で削り出す"ソリッドカーヴド・スプルーストップ"は、ギタークラフトのもっとも伝統的な手法です。ヤマハの木工技術が冴える、ディテールにまで神経の行き届いた入念な仕上げ。全音域にわたる豊かで繊細な響きが特徴です。また、AE−1200は、箱鳴りを活かす理想的な響棒配置とのコンビネーションにより、明るくシャープなサウンドを実現する"アーチドソリッド・スプルーストップ"の手法を採用。どちらのAEにも、表面割れを防ぐバックシール処理が施され、愛器の美しさを保ちます。



Covered Humbucker"SAH−AEI"

豊潤なボディの鳴りを、味わい深く表情豊かにプロデュースするアルニコVマグネット採用のカヴァードハムバッカー"SAH−AEI"を搭載。AEのサウンドキャラクターに合わせ、クオリティそしてパワーを重視した設定です。高品質のゴールドプレート。高さ・角度の調整が可能の3点支持方式エスカッションを採用しています。

Wooden Bridge

弦振動を最終的にボディへと伝えるブリッジは、音の伸びやピッチを左右する重要なパーツです。そして、振動系に可能な限りウッドを用いるのが、フルホロウ・ギターのセオリー。クラリネットの管体部に使われる高級素材グラナディラをAE−2000に。AE−1200には高級エボニーをブリッジに採用しています(AE-2000、1200共にダイキャスト製ブリッジも標準装備)。





AE-1200
¥120,000
Body:Arched Solid Spruce Top, Beech+Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 20F(350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone,3P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:640mm
Finish:AS

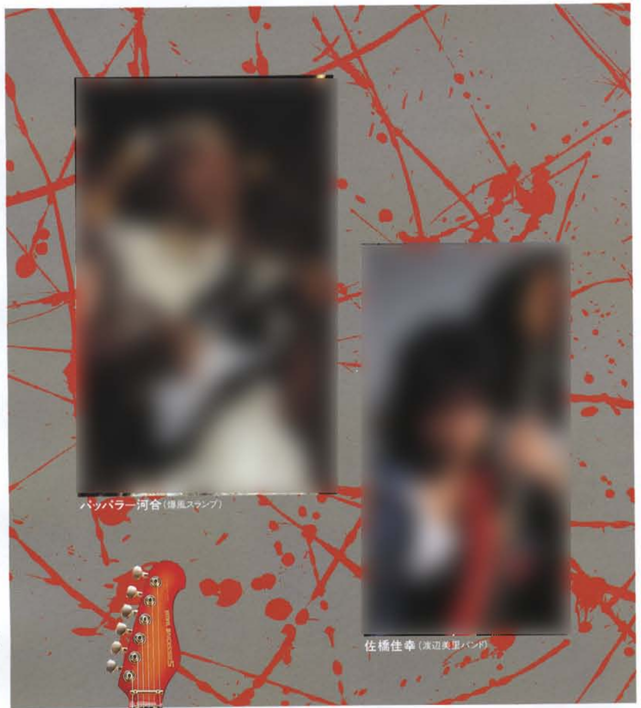


AE-2000
¥200,000
Body:Solid Carved Spruce Top,Birch Back & Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 20F (350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone, 3P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:640mm
Finish:AS

● SA&AE SERIES COLOR : AS(アンティークステイン)、BU(バーガンディレッド)、BS(ブラウンサンバースト)、ORS(オレンジサンバースト)、PR(パーシモンレッド)、WL(ウォルナット)、BL(ブラック)、NT(ナチュラル)

SESSION II SERIES

本物だけに与えられた進化し続けるラジカルな才能。

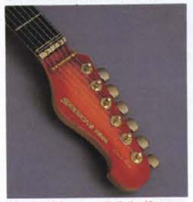

パッパラー河合(爆風スランプ)
佐橋佳幸(渡辺美里バンド)

HEAD

トラッド&コンテンポラリーギターの究極を志向するSESSION II。ヘッドストックに輝くオーセンティックなニューロゴマークが、時代の先端をインスパイア(900、700シリーズ)。ペグはスピーディに正確なチューニングを約束するロートマチックタイプを搭載しています。

NUT

新開発"Vintage-Pro"をはじめとする、ノンロックタイプ・トレモロユニットの機能を極限まで追求した結果、"ローラーナット"を採用。ナット部が回転するという独自の機構が弦およびボディの鳴りを忠実にフォロー。あらゆるアーミングプレイに対して、極めて高いチューニングの安定性を獲得しています(900、700シリーズ)。
一方、500シリーズには、音の伝達性、さらに強度、耐摩耗性に優れた特性を発揮するカーボングラファイト・ナットを採用。


New Design Logotype & Roller Nut

NECK

演奏性を大きく左右するネックは、メイプル材使用のロングスケール(648mm)ネック。握りは確かなグリップ感と滑らかなプレイを約束する、オリジナル・Uシェイプ。そしてフィンガーボードには、温か味のあるサウンドをプロデュースする高級ローズウッドを(900&700シリーズ、503P、512P)また、503P〔M〕には、シャープなフィンガーワークとクリアーなアタックサウンドを生み出すメイプル材をそれぞれ採用。

フレットには、マニアライクなJim Dunlop#6100(Made in U.S.A.)を新採用。シャープな音の立ち上がり、ロングサスティーン、そしてスムーズなチョーキングと、ハイテクニカルプレイを演出。また、極めて優れた耐摩耗性も自慢の一つです(900&700シリーズ)。


Jim Dunlop#6100Frets(Made in U.S.A.)

ネックとボディの接合は、ヤマハが生んだ新たなトレンド。独創のスーパープレイアビリティ・ジョイントシステム方式でビルドアップ。驚くほどのロングサスティーンを実現。併せて、ハイフレットでのフィンガープレイもスムーズそのものです。


Super Play Ability Joint System & Exoticwood+Alder Body

BODY

材質は、トップ&バックに、美しい木目と豊かな"鳴り"の優れた特性を誇るエキゾチックウッド+アルダー(2〜3P)構成によるボディを採用。(900、700シリーズ)この異なるサウンドキャラクターを、世界に誇る木工技術で構築。"よく響き、よく歌う"。際立つ個性は、このボディから生まれます。

P.U.&CONTROL

<900 Series>ハイパワー、ローノイズ、そして超ワイドなトーンレンジを誇る"ハイブリッド"タイプ・ローインピーダンスP.U.を搭載。このピュアなハイクオリティサウンドを、さらに鮮烈に、さらにエキサイティングにメイクアップするアクティブコントロールシステムは、両モデルともにマスターヴォリューム、マスタートーン、ミッドブースト、そして5ポジションP.U.セレクターSWが基本構成。
とくにミッドブーストは、極めて効果的なインパクトが得られる周波数帯に独自のカーブ(500Hz〜1kHzを最大約10dBブースト)を設定する事により、中・高域のデリケートなサウンドメイキングに威力を発揮します。
さらに、912Jにはこのクラスで初めてローインピーダンスP.U.ながら、エレクトロニック・コイルスプリットシステムを搭載。従来のシングルコイルサウンドとは一線を画した、シャープ&ブリリアントなローノイズサウンドを創出します。


Low Impedance P.U.& Active Control System

<700 Series>ヤマハと、カリフォルニアのピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生した新次元ハイインピーダンスP.U.シリーズ"YAMAHA SELECT by EMG"を初搭載。かつてないブリリアントなサウンドをプロデュースします。
コントロールは、P.U.の特性を素直に伝えるパッシブサーキット。マスターヴォリューム、フロント+センター・トーン、リアトーン、それに5ポジションP.U.セレクターというシンプルな構成です。
712Jには、ハムバッキングP.U.の片方のコイルをバイパスして、シングルコイルサウンドを出力する"バイサウンドシステム"も装備。スイッチはリアトーン・ノブに内蔵


YAMAHA SELECT by EMG "YSES-1"&"YSEH-1"

されたプッシュタイプ。スピーディかつ確実な操作性で、ライブにより一層の威力を発揮します。
<500 Series>マグネットに、ヤマハオリジナルのアルニコV採用のシングルコイルP.U.をマウント。512Jのリアには、同じくヤマハ独創のセラミック・ハムバッキングP.U.を搭載。他に類を見ないこのクラス随一の充実のスペックです。
コントロールは700シリーズ同様、シンプルかつハイエナジーが魅力のパッシブサーキット・システムを導入しています。
⇨P.U.&CONTROLの詳細はSpecial Columnで。


Original Design P.U. "YGS-A1BO"


Original Design P.U. "YGH-F1CO"

TREMOLO UNIT

<900 Series>ノンロック・トレモロシステムの頂点を極めるヤマハ独創のメカニズム"Vintage-Pro"を初搭載。支点部にニードルベアリングを採用した新設計のオリジナル"シンクロナイズド・メカニズム"はバックラッシュを排除。滑らかなアーミングと強靱な耐久性を併せ実現しました。ピッチの安定感も、一般的なヴィンテージ・タイプを遙かにしのぐ高性能。アームの着脱はワンタッチでO.Kのスナップ・イン/アウト。また、回転トルクも工具無しでアジャスト可能です。


New Desigin Tremolo "Vintage-Pro"

<700 Series>ノンロック・トレモロシステム"Vintage-DX"をマウント。最もトラディショナルで、ポピュラーな2点支持方式のユニットながら、独創の"ローラーナット"との組み合わせにより、かつてないスムーズなアーミングを約束します。


"Vintage-DX" Tremolo Unit

<500 Series>このリーズナブルなシリーズにも、トラディショナル・フィールたっぷりの""Vintage-DX"トレモロユニットをクローム仕様で採用。
ナットは、先進テクノロジーが生み出した"カーボングラファイト"をセット。ハードな"鳴り"と安定したピッチを誇ります。
※TREMOLO UNITの詳細はSpecial Columnで。



Session II -912J

¥90,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:Low Impedance P.U. "YLG-S1ZB"×2, Low Impedance P.U. "YLG-H1ZB"×1
Controls:Master Volume, Master Tone, Mid-Boost, 5P-Selector SW, Electronic Coilsplit SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS, NBS

CRS



Session II-903J

¥90,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:Low Impedance P.U."YLG-S1ZB"×3
Controls:Master Volume,Master Tone, Mid-Boost,5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

NBS



Session II-712J

¥68,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES-1"×2, YAMAHA Select by EMG "YSEH-1"×1
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

NBS



Session II-703J

¥68,000
Body:Exoticwood+Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F (350R/Jim Dunlop #6100)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSES-1"×3
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U. Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:CRS,NBS

CRS



Session II-512P

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO(AlnicoV)"×2, "YGH-F1CO (Ceramic)"×1
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR,

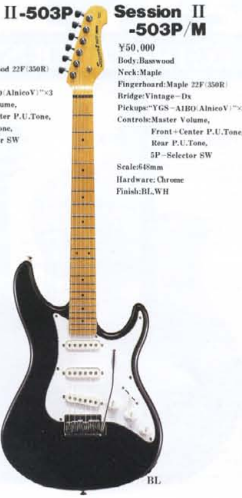
FR



Session II-503P

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO(AlnicoV)"×3
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR,

WH



Session II -503P/M

¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Maple 22F(350R)
Bridge:Vintage-Dx
Pickups:"YGS-A1BO(AlnicoV)"×3
Controls:Master Volume, Front+Center P.U.Tone, Rear P.U.Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware: Chrome
Finish:BL,WH

BL

●SESSION II SERIES COLOR:CRS(チェリーレッドサーバースト)、NBS(ネイビーブルーサンバースト)、BL(ブラック)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)

GX SERIES

ギタープレイの新たな可能性を全身でアピール。


木根尚登(TM NETWORK)

HEAD PIECE

エレクトリックギター第3世代コンセプトを象徴するヘッドピース・デザイン。その究極のフォルムは、操作性とサウンドの理想を追求し、昇華させた結果生まれました。各弦独立型のヘッドピースは、全ての弦を確実にホールド。ヘッドカバーにはスライド式キャップを導入し、ロッドカバーをも兼ねるハイテックなデザインです。


6 Independent+Head Lock Piece "INTEGRAL"Neck

NECK&BODY

ロングスケール(648mm)、24フレット、350Rフィンガーボード、Uシェイプのディテールをもつネックは、メイプル+マホガニーの3Pスルーネック。これに、マホガニーのサイドウイングをコンバイン。キャラクターの異なる素材を巧みに組み合わせ、相乗効果で新たな可能性を切り拓くこのヤマハ先進の思想が、見事結実したGX-I。コンパクトなボディからとは思えない表情豊かな"鳴り"とロングサスティーンは、まさに驚異的です。
プレイアビリティにおいても、ハイテクノロジーが息づいています。アーミング・ダウンそしてピッキング時の右手のホールドは、ボディトップの3Dimension形状により、かつて無い弾きやすさ。また、従来のヘッドレスギターにありがちな、腰かけてのプレイの不安定感も、独特のボディシェイプによりパーフェクトにクリアー。そして、わずか2.9kgのボディウエイトが、未知のステージワークへと誘います。


Through Neck & 24F Fingerboard

P.U.&CONTROL

GX-I独特のコンパクトボディとのマッチングを第一に開発された、フルカヴァードハムバッカー"SGX-I C"を搭載。マグネットには"SPINEX"を採用し、粘りあるサウンドをアグレッシブに引き出せるようデザインしました。
多彩なサウンドキャラクターを創出する"バイサウンドシステム"もセット。操作はトーンノブのプッシュで、シングルコイルP.U.のサウンドにチェンジします。
コントロールは、1ヴォリューム、1トーン、3ポジションP.U.セレクターSWのシンプル構成です。


Quick Tuning Adjustable Tail Elevator

TREMOLO UNIT

アーミングアップ&ダウン可能なGX-I専用のオリジナルデザイントレモロユニットをマウント。アッセンブリーストッパー(テールエンド中央のネジ)を調整してアップ側をロックすれば、素早く、スムーズに弦交換&チューニングができます。また、アーミングアップ量も好みの位置にセットO.K。ハイテック"GX-I"にふさわしいテクニカルな機能を満載しています。



GX-I ¥120,000

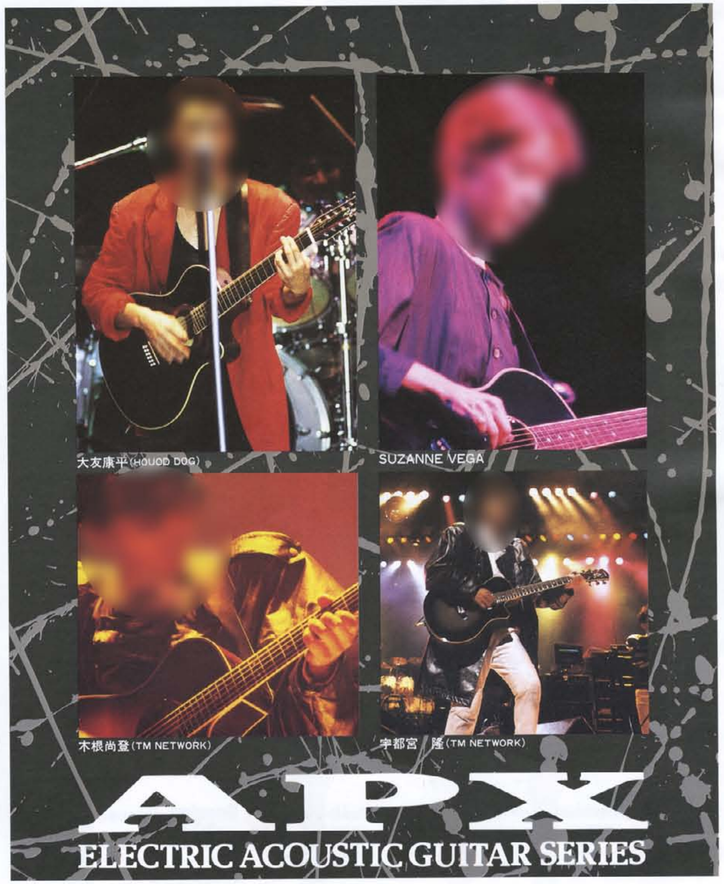
Body:Mahogany
Neck:Maple+Mahogany 3P(Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F
Bridge:Quick Tuning,Adjustable Tail Elevator
Pickups:SGX-IC"SPINEX"×2
Controls:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL(ブラック)

New Rockin' Performer 頂点のエレアコ、APXシリーズ。



APX-50 CUSTOM
¥500,000（最高級ケース付）
Body:APX Cutaway,Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,ASS,BB

ASS



APXは、ヤマハのアコースティック・メソッドとエレクトリック・テクノロジーの結晶。時代の要求に見事に応えるエレクトリック・アコースティックギターの頂点です。登場以来、ハイポテンシャルなステレオモデル、オンステージで映えるシングルサイディッド・ヘッドストックモデルなど、次々とセンセーショナルな話題を提供。幅広いプレイヤーのフェイバリットとして活躍しつづけるヤマハAPXシリーズ。その圧倒的なバリエーションに、低音楽器としてまったく新しい可能性を秘めたベースモデルが誕生。ますます強固な地位を築いたAPXエレアコサウンドが、ロックシーンに爽やかなインパクトを与えます。

BODY CONSTRUCTION
卓越したダイナミックレンジをもつクオリティサウンドと、ステージでの高い演奏性を両立したシングルカッタウェイ＆アーチドバックのAPXオリジナルシェイプボディ。軽量、コンパクトながら、豊かなボディ鳴りを実現。さらに、表板には深く繊細な響きを生むスプルース材を採用し、生音はもちろん、ライン音までもフルアコースティックなテイストを表現します。また、ベースモデルはバックだけでなくトップにまでもアーチドフォルムを採用。オリジナル設計の大型非対称Xブレイシングとあいまって、未体験のエレアコベースサウンドを創出します。

PICKUP SYSTEM:〔モノラル〕アコースティックギター本来の拡がりある音をピックアップするAPXアコースティックセンサーと、メローかつファットな音をピックアップするAPXバーセンサー。このそれぞれに特徴ある2基のセンサーのメリットが最も効果的に引き出せるように設計されています。
〔ベースモデル〕ブリッジサドル直下に、新開発ベース専用バーセンサーを搭載したI wayP.U.。弦とボディが生み出す豊かなベーストーンを、あますところなくアウトプットします。
〔ステレオ〕APXのステレオP.U.システムは2つのタイプを設定。プレイヤーの幅広いニーズに対応しています。2 wayステレオP.U.はAPXアコースティックセンサーとAPXバーセンサーによって構成。スタジオにおいても、ステージにおいても、優れたサウンドクリエイトを可能にするハイクオリティP.U.です。そして、専用APXバーセンサーをサドル直下に搭載したIwayステレオP.U.。APXならではのメロー & ファットな響きにより豊かな拡がりをもたせる、コストパフォーマンスにもすぐれたP.U.システムです。

PRE AMP:〔モノラル〕モノラルP.U.システムはFETプリアンプを内蔵。素子ひとつから厳選し、独自の回路を開発。P.U.の特性を最大限に生かす理想的な周波数特性をもっています。もちろんハウリング対策も万全。アコースティックギターならではの微妙なニュアンスを歪みがなくクリアーなサウンドにより余すところなく表現できます。
〔ベースモデル〕APXギターで定評あるヤマハオリジナルサーキットを、ベースの音域にあわせてリファイン。新開発のFETプリアンプを内臓しています。



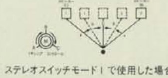
〔ステレオ〕ステレオP.U.システムには、I way P.U.、2way P.U.それぞれにあわせて開発されたFET+ICプリアンプを搭載。FETプリアンプの性能はそのままに、最新のテクノロジーをふんだんに取り入れました。ワイドなダイナミックレンジはもとより、デリケートな倍音までもつぶさに表現。パワフルかつ繊細な、独自のAPXステレオサウンドをプロデュースします

CONTROL SYSTEM:〔モノラル〕V、TR、Bのアクティブサーキットに加え、2 way P.U.のレベルバランスを調整できるミキシングコントロールを装備しています。
〔ベースモデル〕ヴォリューム、トレブル、ベースの3アクティブコントロールを採用。ディープ＆ラウドなアコースティックサウンドから、シャープ＆タイトなエレクトリックサウンドまで、あらゆるジャンルにフィットするサウンドクリエイトが可能です。
〔ステレオ〕I wayステレオP.U.は、V、TR、Bコントロール+3モードステレオ出力バリエーション。2系統出力端子とあわせ、立体感あふれるステレオサウンドを実現します。2 wayステレオP.U.は、さらにミキシングコントロールを装備し「サウンドの左右の拡がり感の無段階制御」「各弦の音像定位変化」さえも可能。サウンドメイクアップは、まさに変幻自在です。

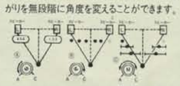
CONTROL KNOB:コントロール時は素早く正確な設定が可能なクリック付ノブとして作動。そして、ノブを押すとボディに収納され設定値をロック。スッキリとしたルックスを演出し、演奏中のアクシデントも防ぎます。

BATTERY CHECKER:電池交換の時期が一目でわかり、電池切れによるトラブルの心配がありません（ステレオモデル）。

変幻自在のサウンドクリエイト。
ステレオコントロールシステム・セッティング例



ステレオスイッチモードＩで使用した場合、MIX-INGつまみにより、ステレオの左右の拡がりを無段階に角度を変えることができます。
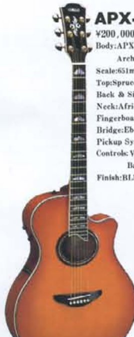


ステレオスイッチモード3で使用した場合、MIX-INGつまみにより、各弦の定位を変えることができます。



ヤマハ・エレアコ フィロソフィーの新局面。APXベースモデル誕生。

プロフェッショナルからも確かな評価を得る独自のAPXコンセプトを継承。しかも、ディテールに至るまでエレクトリック・アコースティックベースの理想を徹底追求しました。微妙なトーンニュアンスを表現するフェノール樹脂製フレットレス・フィンガーボード、専用I way P.U.など、ベース音域に合わせて新開発されたオリジナルスペックを満載。ウッドベースのもつ広大なサウンドレンジと特有のトーンを、コンパクトなAPXボディに凝縮しています。

APX-B12F NEW
¥120,000
Body:APX Bass Cutaway, Arched Top & Back
Scale:840mm
Top:Spruce
Back & Side:Quilted Mahogany, ＊Horsechestnut
Neck:Maple
Fingerboard:
Bridge:Rosewood
Pickup System:PZ-5B
Controls:V,T,B
Finish:BS, ＊BLB



APX-20
¥200,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,CW,LBS,ASS,STB

LBS



APX-10
¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,ASS,BU,LBS

BU



APX-10T
¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Indian Rosewood
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat. Check SW
Finish:Natural
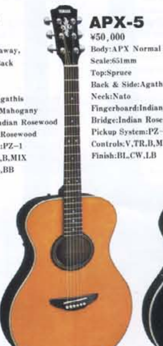


APX-8
¥80,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4(Stereo)
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,GRB,LBS

GRB



APX-7
¥70,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,LBS,BB

BB



APX-5
¥50,000
Body:APX Normal Body
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:Nato
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:BL,CW,LB

LB



APX-9-12
¥90,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:637mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System: PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX, Stereo & Bat.Check SW
Finish:BL,LBS,BB

BL



APX-10N
¥100,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:650mm
Top:Spruce
Back & Side:Indian Rosewood
Neck:African Mahogany
Fingerboard:Ebony
Bridge:Brazilian Rosewood
Pickup System:PZ-3(Stereo)
Controls:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:GC Color



APX-6N
¥60,000
Body:APX Normal Body
Scale:650mm
Top:Spruce
Back & Side:Ovangkol
Neck:Nato
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-2
Controls:V,TR,B,MIX
Finish:GC Color

〈Single Sided Head Series〉



APX-10S
¥100,000
Body:APX Cutaway,Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Sycamore
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Ebony
Bridge:Ebony
Pickup System:PZ-3 (Stereo)
Control:V,TR,B,MIX,Stereo & Bat.Check SW
Finish:BLB,ASS,GRB,STB

BLB



APX-8S
¥80,000
Body:APX Cutaway, Arched Back
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:African Mahogany (Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-4(Stereo)
Controls:V,TR,B,Stereo & Bat. Check SW
Finish:BLB,GB,LBS,GRB,STB

GB



APX-6S
¥60,000
Body:APX Cutaway
Scale:651mm
Top:Spruce
Back & Side:Agathis
Neck:Nato(Single Sided Head)
Fingerboard:Indian Rosewood
Bridge:Indian Rosewood
Pickup System:PZ-1
Controls:V,T,B,MIX
Finish:BL,LB,BB

BB

LEFT HAND MODEL
● APX-10L ¥110,000
● APX-8L ¥ 90,000
Finish:BLB

●APX SERIES COLOR:ASS(アンティックステインサンバースト)、BLB(ブラックバースト)、BB(ブルーバースト)、BU(バーガンディレッド)、GB(ガンメタリックブルー)、GRB(グレイバースト)、LBS(ライトブラウンサンバースト)、LB(ライトブラウン)、BL(ブラック)、STB(シースルーブラック)、CW （クリームホワイト） ●APX全モデルには、9Vバッテリー(006-P)を使用。



SUPER TECHNIC
supported by YAMAHA

BILLY SHEEHAN

PERSONAL DATA of BILLY SHEEHAN

PROFILE

誕生日:1953年３月19日
星座:魚座
出身地:アメリカ・ニューヨーク州バッファロー
髪:ブロンド
眼:ブルー
職業:プロフェッショナル・ベーシスト
使用楽器名:YAMAHA RBX-CUSTOM,
BB-3000 CUSTOM
RBX-DOUBLE NECK CUSTOM
所属集団:MR. BIG
経歴:●小学生の時、ジミ・ヘンドリックスのコンサートを観に行き、大きく感化され、音楽の世界に足を踏み入れる。
●最初はギターを弾いていたが、家の近所のジョー・ハッシーというベーシストに影響されベースを始める。
●高校３年の頃からバッファローで精力的にライブ活動を行う。
●"TALAS"に加入。自主制作盤を含めレコードリリース。その驚異的なベースプレイが話題となる。
●ベースプレイは、ティム・ボガードからの影響を強く受けている。
●フィル・モグの熱望によりＵＦＯのツアーにベーシストとして参加。
●'86年デイヴィッド・リー・ロスのバンドに加入。アルバム「EAT'EM AND SMILE」の成功により一躍スーパースターに。'88年「SKYSCRAPER」のレコーディング直後にバンドを脱退。
●同年９月、ヤマハの招きにより来日。「ヤマハ・エレクトリックベースクリニック・ビリー・シーン・スーパーベーステクニック」を開催。超絶のベースパフォーマンスで日本のファンを驚愕させる。
●来日と前後してニューグループ"MR. BIG"を結成。メンバーは、ビリー・シーン(B)、エリック・マーティン(Vo)、ポール・ギルバート(G)、パット・トーピー(Dr)。'89年初頭にリリース予定のデビューアルバムに向けて、エキサイティングな音楽活動を続けている。

CUSTOM-MADE MODEL

RBX-CUSTOM(SP, BSB)

今回の来日で使用した最新モデル。'87年８月受注。12月末完成。メイプル指板の上面には、暗いステージでもポジション確認がしやすいように"LEDサイドポジションマーク"を装着。

BB–3000 CUSTOM(SP)

TALAS時代に注文を受けて、ヤマハがビリーのための最初に製作したモデル。これで試みられた特別仕様のほとんどが、その後のカスタムベースに受け継がれている。

RBX-DOUBLE NECK CUSTOM(BSB)

'87年８月に受注。本人とスペック確認を続けながら'88年２月に完成したダブルネックモデル。上側のヘッドはリバースタイプ。下側はノーマルタイプ。両方のネックに"LEDサイドポジションマーク"を装着している。なお、ビリーは下のネックを上よりも1オクターブ上げてチューニングしている。

HEAD ANGLE:ノーマルモデルの半分の7度に設定し、弦のテンションを少し落としている。
BODY:生音の響きに優れるアルダー製。
NECK:グリップは、ノーマルモデルよりも幅広(0F)で太め。ビリーのスーパーパフォーマンスを完璧にフォローするため、"メイプル+マホガニー"スルーネックを採用。860mmロングスケール。
FINGER BOARD:表面はフラット仕上げ。驚異のテクニックをサポートするプロフェッショナルスペックのフレットJimDunlop #6100を採用している。21F。
BRIDGE:BB-2000と同様のハイパーブリッジBB-ICを搭載。
PICK UP:フロントにはハムバッガー、リアにはBB-3000で定評のアルニコV採用スプリットタイプP.U."SASB-MK II"を搭載。フロントP.U.はノーマルのベースサウンドとして重低音を重視。リアP.U.はハイを強調し、ソロプレイでの使用が多い。
CONTROL:フロントP.U.ヴォリューム、フロントP.U.トーン、リアP.U.ヴォリューム、リアP.U.トーン、ハイカットSWによる構成。フロントP.U.とリアP.U.を独立してコントロールできるうえ、それぞれのP.U.出力を別々にアウトプット。P.U.特性を生かしたサウンドクリエイトが可能。
STRINGS:0.040~0.110のセットを使用している。
SET UP:弦高は非常に低く設定。特に高音弦の高さはノーマルモデルの半分。
FINISH:SP(ショッキングピンク)、BSB(ブルーサンバースト)

RBX SERIES

挑戦的なベースラインが新世代プレイヤーを直撃。



HEAD

人間工学の追究から生まれたオリジナルシェイプのヘッドストック。ヘッドアングルは14度で全ての弦に理想的な弦テンションを獲得。さらに、ペグ部にも10度傾斜の仕様により、ベストチューニングポジションを実現しました(RBX-850R)。他モデルには、ストリングガイドを1&2弦、3&4弦に独立してセッティング、より一層のテンションバランスを確保しています。
ペグには、プロフェッショナルからも好評のロートマチックタイプ"GB7"を採用。ナットは耐摩耗性、さらに弦振動の伝達性にも優れたグラファイトを導入しました。


Original Design"Double Pitched"Headstock

NECK

ロックベースの"新たなスタンダード"として、確固たる地位を築いた"RBX"。その力強いハードテンションサウンドを繰り出す重要なポイントが、このネック。スケールは860mmのロングスケール。フレットはRBX-850Rが24F、その他のモデルは22F仕様となっています。フィンガーボードはRBX-600Mを除いてローズウッド(250R)に統一。ネック素材には厳選されたメイプルのみを使用。張りのあるタイトなサウンドを響かせます。
ネック&ボディのジョイントには、ヤマハが世界にさきがけて導入した、スーパープレイアビリティジョイントシステムを採用。特にRBX−850Rの"ディープインサート方式" では、さらに強固に、6mm厚プレート 3 枚を、 2×3 =6 本のボルトでガッチリ接合。
高密着性による深遠なロングサスティーンは、従来のデタッチャブルネックでは味わえなかった"迫力"をクリエイトします。
マニアックバージョンRBX-600Mは、フィンガーボードにメイプルを採用。シャープなアタック感を生み、ハイインパクトなトーンを創出。


Deep Insert 24F Neck


Super Play Ability Joint System

BODY

プレイアビリティを高めるライトウェイトボディ——その素材には、RBX−850Rではアルダーorアッシュを、そしてRBX−600M、600R、550R、500Rの各モデルではバスウッドを採用しています。RBXの豊富なバリエーションは、パーツやディテールの違いだけでなく、それぞれに異なったサウンドキャラクターも魅力です。

PICK UP

全機種ともに、フロントにスプリットタイプP.U.、リアにシングルコイルP.U.を配した、いわゆる"P&J"タイプをマウントしました。
〈RBX−850R〉
ヤマハオリジナル・ローインピーダンスP.U."YLB−S1PZB"と"YLB−S1JZB"を搭載。アクティブタイプならではのワイドなトーンレンジを誇ります。
〈RBX−600M、600R〉
ヤマハとアメリカ有数のピックアップメーカー"EMG"との共同開発により誕生したP.U.——"YSEP−1"&"YSEJ−1"を採用。クリアーで歯切れのよいベーストーンは、まさにグレイト!


YAMAHA SELECT by EMG
"YSEP−1"&"YSEJ−1"

〈RBX−550R〉
"アルニコV"マグネットを採用した、ヤマハオリジナル"YBS−A1PC"&"YBS−A1JC"を装備しました。オーソドックスながらパワフルなベースサウンドは、プレイヤーの限りない"夢"に応えます。
〈RBX−500R〉
マグネットに"セラミック"を使用したハイパワーP.U."YBS−F1P"&"YBS−F1J"。バスウッドボディとのマッチングに優れ、パンチの効いたベース・サウンドを創出します。

CONTROL

〈RBX−850R〉
4コントロールアクティブ・サーキットを導入しました。システムノブは、マスターヴォリューム、フロント/リアP.U.バランサー、トレブル(センタークリック付)、ベース(センタークリック付)の構成。フロント&リアP.U.の絶妙なトーンニュアンスの設定、またトレブル、ベースの独立コントロール可能、ヴァーサタイルにトーンをクリエイトします。スタジオで、ライブで、まさにオールマイティの実力派のマシーンです。
〈RBX−600M〉
マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。ピックアップの個性を生かしたサウンドメイクが楽しめるうえ、ライブでの操作性も抜群のシンプルなシステムです。
〈RBX-600R、550R、500R〉
マスターヴォリューム、フロント/リアP.U.バランサー、マスタートーンというシンプルなシステムを採用しました。2P.U.パッシブサーキットのコントロールとしてはスタンダードなものの、その操作性、信頼性は抜群です。プレイヤーの思うままにサウンドメイクアップが可能です。


RBX−850R Active Control

BRIDGE

〈RBX−850R〉
機能性重視のハイクオリティブリッジを搭載。素材にはダイキャストを用い、一段と性能を高めました。ブリッジサドルにはロック式を採用し、弦高やピッチの狂いを排除。プレイヤーのイマジネーションを確実に表現します。
〈RBX−600M、600R、550R、500R〉
"Simple is The Best"を具現化した、ヤマハオリジナル・ハイパーブリッジをマウント。弦振動をムダなくボディに伝え、豊かで張りのあるベースサウンドをクリエイトします。メンテナンスや操作性においても、一級の実力を発揮します。



RBX-850R
¥85,000
Body:Alder or ※Ash
Neck:Maple(Deep−Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die−Cast OGEB−205
Pickups:Low Impedance "YLB−S1PZB"×1 "YLB−S1JZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(STN・STR), Black (BL・PW)
Finish:BL,PW,※STN,※STR

RBX-600M NEW
¥65,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1" ×1, "YSEJ-1" ×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:SP

RBX-600R
¥60,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP−1"×1,"YSEJ−1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW, SPR

RBX-550R
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STB
Pickups:"YBS-A1PC (AlnicoV)"×1, "YBS-A1JC (AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL, PW,CAR

●RBX SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、SP(ショッキングピンク)、STR(シースルーレッド)、STN(シースルーネイビー)、CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)。

RBX-MS NEW

RBXパフォーマンスを継承。新境地を拓くスーパーミディアムスケール。

RBXの血統はそのままに、先鋭のミディアムスケールコンセプトを導入。ロングスケールとの対比で語られることの多かったミディアムスケールモデルに、揺るぎないステイタスを確立すべくRBX-MSシリーズが誕生。かつてないパワフル&ヘヴィなベースサウンドをクリエイトする、ハイグレードスペック・ミディアムスケールモデルです。

SPECIAL FEATURE of RBX-MS

BODY:ライトウェイト化を志向しながらも、ベースの本質的パフォーマンスを追求したコンパクトなニューデザインフォルム。RBXダイナミズムを随所に生かし、トータルバランスも十分に考慮。特にライブ時に優れた機動性を発揮します。マテリアルは、モデルによって2タイプ。IISは、メリハリの効いたハイクオリティトーンを生むアッシュを、IIM、IIおよびIIIには、レスポンスのよい豊かなサウンドを創出するバスウッドを採用しています。
NECK:ボディ設計と同時にネック・コンストラクションも新たな視点からリファイン。スケールは32"(=812. 8mm)。ネック・マテリアルはメイプル。アングルを14度に設定したヘッドストックとの接合に、スカーフジョイント方式を導入。ダイナミックなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得しています。また、フィンガーボードは、IIMを除きローズウッドを採用。マニアックバージョンIIMには、シャープなアタックサウンドを生むメイプルを採用。それぞれナチュラルサテンフィニッシュを施し、群を抜くグリップ感が自在のフィンガリングを約束。ミディアムスケールならではのプレイアビリティを、より一層向上させます。ボディとのジョイントは、トップモデルRBX-850Rにのみ採用され定評のディープインサート+スーパープレイアビリティジョイントシステム。弦振動をフルにボディへと伝達し、きわめてハイレベルなボディ鳴りを実現するスペシャル・コンストラクションです。


Scarf Joint Neck

PICK UP:〈RBX-MS II SERIES〉新世代のハイインピーダンスP.U."YAMAHA SELECT by EMG"を搭載。"YSEP-1"と"YSEJ-1"のP.U.コンビネーションが、あらゆるジャンルにおいてダイナミズムあふれるベースサウンドをクリエイト。
〈RBX-MS III〉セラミックマグネットを採用した新開発P.U."YBS-F2PC" & "YBS-F2JC" を搭載。ミディアムスケールモデル専用にコイルアレンジが施され、ボディサイズのイメージを超えたパワフルかつタイトなトーンを生み出します。


RBX-MS II Series
P. U. & Control System

CONTROL:〈RBX-MS II SERIES〉
"YAMAHA SELECT by EMG" P. U.からの信号をマキシマムに生かすべく、アクティブサーキットを採用。ミディアムスケールのキャラクターを考慮し、専用の周波数特性を設定。ワイドなダイナミックレンジを獲得し、プロフェッショナルレベルのサウンドクオリティを達成しています。システムノブは、マスターヴォリューム、バランサー、トレブル、ベースの構成。トレブルおよびベースは、±12dBものブーストカットが可能。幅広いサウンドクリエイトを楽しむことができます。
〈RBX-MS III〉マスターヴォリューム、バランサー、マスタートーンの3ノブ構成。特にオンステージにおいて優れたプレイアビリティを発揮するミディアムスケールモデルにふさわしい、操作性の高いシンプルなシステムです。


RBX-MS II Series
New Design "Active"Circuit



RBX-MSIIS NEW
¥70,000
Body:Ash
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep−Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP−1" ×1, "YSEJ−1" ×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:SRS, SNS



RBX-500R
¥48,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB−STC
Pickups:"YBS−F1P"×1, "YBS−F1J"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

RBX-MSIIM NEW
¥68,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep−Insert Bolt On)
Fingerboard:Maple 24F (250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1" ×1, "YSEJ-1" ×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:SP

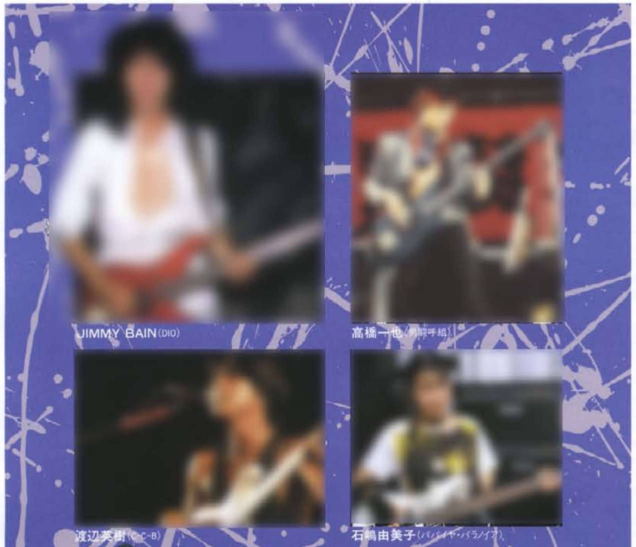
RBX-MSII NEW
¥65,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep−Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1" ×1,"YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:BL, PW, SPR

RBX-MSIII NEW
¥55,000
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep−Insert Bolt On)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:"YBS-F2PC"×1, "YBS-F2JC"×1
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:32"(812. 8mm)
Hardware:Black
Finish:BL, WH, FR

●RBX-MS SERIES COLOR:BL(ブラック)、FR(ファインレッド)、PW(パールホワイト)、SNS(シースルーネイビーサンバースト)、SP(ショッキングピンク)、SPR(スパークリングレッド)、SRS(シースルーレッドサンバースト)、WH(ホワイト)

MB SERIES

より強化された存在感を誇るミディアムスケールの理想形。



HEAD

MBシリーズの象徴、コンパクトなリバースVシェイプ・ヘッドは、人間工学の追究から生まれたヤマハのオリジナルデザイン。チューニングがしやすい上に、ナットからペグへの弦の角度が適度に保たれ、理想的なテンションを獲得しています。ペグはトルク調整付きの"GB-7"。ナットにはブラス(MB-Ⅰ)とユリア樹脂(MB-Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。



Original Design Head Stock

NECK

メイプルのデタッチャブルネックは820mmミディアムスケール、250RのUシェイプが無類のプレイアビリティを発揮。24Fのフィンガーボードにはストライプドエボニー(MB-Ⅰ)、ローズウッド(MB-Ⅱ&Ⅲ)を採用しています。さらに、ナット部で37.5mmの細さ、入念に処理されたボディとの接合部は、深く切れ込んだボディカッタウェイと相まって、最終24Fのハイポジションまでムリのない、快適なフィンガリングを実現しています。

BODY

アッシュ2P採用のボディは、トップにボリュームをもたせたラウンドトップ(MB-Ⅰ、Ⅱ)。ボディ材そのものの"鳴り"を活かした、腰のあるタイトなトーンをクリエイトしています。また、ボディ裏面に施されたコンタードカッタウェイにより体との密着性が大幅にアップ。計算し尽された質量バランスとの相乗効果で、優れたプレイアビリティを実現しています。全モデル、アウトプットジャックはボディサイドにレイアウト。MB-Ⅲには、ボディ材にバスウッドを採用。P.U.とのコンビネーションにより、ロングスケールベースにも匹敵するブリリアントかつパワフルなMBサウンドを生み出します。



Original Design Round Top Body



Contoured Cutaway Body

PICK UP

〈MB-ⅠC〉ローインピーダンス・ハムバッカー"B HEART-L1"を搭載。ダブルコイルのマグネットには、ポールピースタイプのアルニコVを採用し、音像輪郭が鮮明で、しかもヘヴィな重低音をプロデュースします。



Low Impedance P.U."B HEART-L1"

〈MB-ⅠPJC〉RBX-850Rにマウントされ、既に高い評価を得ているP&Jコンビネーションによるハイブリッドタイプ・ローインピーダンスP.U.。これをミディアムスケール専用の新設計で搭載。クリアー&ワイドレンジが魅力のシングルサウンドを基本に、ロングスケール・ベースに匹敵する重低音をパワフルにクリエイト。さらに、チョッパー奏法にも余裕のダイナミックレンジで鮮かにレスポンスします。

〈MB-ⅡD〉定評のアルコニVマグネットを採用し、ミディアムスケール専用に開発されたカヴァードハムバッカー"B HEART Ⅱ"を搭載。ヘヴィな重低音とクリアーで抜けのいいトーンニュアンスにより、パワフルかつ多彩なサウンドをクリエイトします。

〈MB-ⅢS〉切れのいいサウンドとダイレクトなレスポンスが持ち味のセラミックマグネットを採用した"B HEARTⅢ"を搭載。ミドルクラスタイプにも匹敵する、パワフル&タイトな重低音とシャープな中高音を両立させました。

CONTROL

〈MB-ⅠC、MB-ⅠPJC〉マスターヴォリューム、バランサー、トレブル、ベースと、4ノブ構成のコントロール・システムには、新設計のアクティブサーキットを内蔵。両P.U.のミキシング、高音域、低音域それぞれのコントロールにより、ローインピーダンスP.U.の魅力を100%活かし、幅広いトーン・バリエーションをクリエイトします。



New Design Active Control System

〈MB-ⅡD、MB-ⅢS〉パッシブサーキットを採用した、フロントヴォリューム、リアヴォリューム、マスタートーンの3コントロール構成。さらに、MB-ⅡDには、ミニSW(ON/OFF)によるバイサウンド・システムを装備。P.U.コイルの一方をキャンセルし、シングルコイル・タイプとしても使用でき、ヴァーサタイルなMBサウンドを創出します。



MB-Ⅱ Control System & Die-Cast"AFB-1G"Bridge

BRIDGE

〈MB-Ⅰ、MB-Ⅱ〉弦振動を確実にサポートし、ロングサスティーンを生むダイキャスト製ハイパーブリッジ"AFB-1G"を搭載。ロック式ブリッジサドルの装備により、ハードなベースワークにも弦高やピッチの狂いを防止します。また、ファインチューニング機能がプレイ中の微調整を可能にするなど、ベースマニアのシビアな要請に応えます。

〈MB-Ⅲ〉ダイキャスト製ブリッジ"BB-ⅡC"をマウント。パワフル&テイスティなMB-Ⅲサウンドを確実かつ強力にサポートします。

Maniac Series

〈MB-ⅢGS、MB-ⅢPJS〉

BODY

音抜けがよく、ねばりのある中低域が特徴の高級素材、アッシュ材をセンター2プライ構成でビルドアップ。美しい木目を生かしたデザインとゴールドハードウェアとのマッチングにより、上級機種に迫るハイグレードなルックスをも実現しています。



Ash Body & Gold Hardware

PICK UP

MB-ⅢGSにはハムバッキングP.U. "B HEARTⅢ" を2基、MB-ⅢPJSにはシングルコイルP.U. "YBS-FIPC" 及び"YBS-FIJC" をP&Jタイプで搭載。いずれもセラミックマグネットの採用により、アッシュ・ボディ独特の音響特性をもれなくキャッチ、ストレートに表現します。



STN

MB-ⅠPJ Custom

¥120,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG(with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U."YLB-SⅡPZB"×1, Low Impedance P.U. "YLB-SⅡJZB"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR



PW



STR

MB-ⅠCustom

¥120,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Striped Ebony 24F (250R)
Bridge:AFB-IG(with Fine Tuner)
Pickups:Low Impedance P.U. "B HEART-L1"×2
Controls:Master Volume,Balancer, Treble Control, Bass Control
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STN,STR



BL



STR

MB-Ⅱ Deluxe

¥80,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-cast AFB-IG (with Fine Tuner)
Pickups:"B HEARTⅡ"×2
Controls:2Volume,1Tone Bi-Sound SW
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,STR,STN



STR

MB-ⅢPJ Special

¥65,000
Body:Ash
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-cast BB-ⅡG
Pickups:"YBS-FIPC"×1, "YBS-FIJC"×1
Controls:Master Volume,Balancer, Master Tone
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:PW,YN,STR,STB



PW



YN

MB-ⅢG Special

¥65,000
Body:Ash
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-cast BB-ⅡG
Pickups:"B HEARTⅢ"×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:820mm
Hardware:Gold
Finish:PW,YN,STR,STB



STB



STN



PW



BL



BL

MB-Ⅲ Special

¥55,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-cast BB-ⅡC
Pickups:"B HEARTⅢ"×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:820mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR



FR

●MB SERIES COLOR:BL(ブラック)、PW(パールホワイト)、STN(シースルーネイビー)、STR(シースルーレッド)、WH(ホワイト)、FR(ファインレッド)、STB(シースルーブラック)、YN(イエローナチュラル)

LB SERIES

シーンをダイナミックに革新すべく誕生したプロスペック・モデル。



桜井哲夫 (CASIOPEA)



池間史規 (徳永英明バンド)



近沢克也 (T.V)



池 頼広 (AIKE BAND)



ABRAHAM LABORIEL

HEAD

ヤマハが志向するエレクトリック・ベースの未来像を語る"MOTION"コンセプト。人間工学の徹底追究がもたらしたチューニング時の絶妙な扱い易さと、適確なストリング・テンションをキープするVシェイプヘッドを採用。さらに、あらゆるストリングゲージに対応すべく、あえてストリングポスト径を大きくデザインしたプロフェッショナル仕様新開発ペグが特徴です。また、ナットにはブラス(LB－Ⅰ)とグラファイト(LB－Ⅱ)を採用しています。



"LB"Headstock & New Design Head Machine

NECK

〈LB－Ⅰ〉860mmロングスケール、24Fのネックは伝統の250R、Uシェイプ形状。さらに、ヘッドからボディエンドまでを一体化、メイプル、マホガニー、メイプル、マホガニー、そしてメイプルの順で、入念にラミネートされた5ピース・スルーネック構造です。"メイプル＋マホガニー・スルーネック"(BBシリーズ)、"Tクロスメイブル・スルーネック"(SGシリーズ)等々で蓄積された、ヤマハ伝統の高度技術をパーフェクトにフィードバック。メイプル主体のスルーネックと、ボディトップのメイプルとを高度に一体化した新たなTクロスメイブル構造を実現しています。さらに、ナット部で40mmという細身のネック&エボニー指板が、シュアで軽快なプレイアビリティをプロデュース。



5P Through Neck & Original Design"Round Back"Body

〈LB－Ⅱ〉860mmロングスケール、3ピースラミネーテッド・メイプルネックにローズウッドフィンガーボード・24F(250R)、Uシェイプ仕様。ニューデザインによるディープインサート方式採用の接合部は、3枚のプレートに各々2本、計6本のボルトでジョイントしたスーパープレイアビリティジョイント。ネックとボディとの密着度が極めて高く、弦振動を余すところなくボディに響かせます。また、超ハイポジションでのプレイアビリティも抜群です。



Deep Insert＋24F Neck

BODY

〈LB－Ⅰ〉トップにメイプル、バックにはアルダーと、厳選したマテリアルを採用。メイプルのもつ優れた中高域特性と、アルダー特有の引締まった中低域特性とを鮮やかにコンバイン、生音のクオリティが既に驚異的です。必要十分な"鳴り"を確保したうえで、コンパクトにまとめあげたボディシェイプは、表面が流麗なハンドカーヴド・ラウンドトップ。さらに、裏面にもラウンド(カット)バックを施し、プレイヤーと緊密に一体化する抜群のプレイアビリティを実現。同時に、隅々にまでムダのない、極めて美しい面の流れを構成しています。塗装には素材の美しさを活かすラッカーフィニッシュを採用。何回も重ね塗りを繰り返し、仕上げまでに数10日を要する手の込んだ高級手法は、弾き込むほどにプレイヤーテイストに変化していきます。



Original Design"Round Top"Body

〈LB－Ⅱ〉生音のクオリティを最重視し、厳選されたホワイトアッシュ材をセンター2プライ構成で採用。全音域にわたるメリハリの効いたトーンキャラクターはアッシュならではのもので、LB－Ⅰとは異なる、独特の味わいを得ています。ボディスタイルはLB－Ⅰ同様、アクティブなコンパクトシェイプ。独自のラインで構成されたラウンドトップ、さらにハイポジション部のボディカッタウェイにより、豊かなサウンドと24Fに至るまで変ることのない、スムーズなフィンガリングを約束します。なお、フィニッシュには高級モデルの"常識"ラッカー塗装を採用。



Original Design P.U."LB－PIZ"&"LB－JIZ"

PICK UP

厳選されたウッドが生む響きをダイレクトかつピュアにソースするため、独自のコンセプトにより新規開発されたアクティブタイプP.U."LB－PIZ"&"LB－JIZ"をマウント。アクティブサーキットとのマッチングを前提に、マグネットにはアルニコVを採用。ワイドな周波数特性と、秀逸なノイズキャンセル特性とを獲得しています。





Original Design 4Control System & Die-cast Bridge

CONTROL

マスターヴォリューム、バランサー、ベース、トレブルの4コントロールシステム。アクティブP.U."LB－PIZ"&"LB－JIZ"とのマッチングを図った新開発のアクティブサーキットを内蔵しています。クリアで広いダイナミックレンジの基本特性に加えて、自在なP.U.バランス、高音域(3.5kHzを中心に10dBブースト、15dBカット)、低音域(30Hzを中心に10dBブースト、15dBカット)の独立したコントロールにより、イマジネーションのおもむくまま、狙い通りの"LBサウンド"がクリエイトできるフレキシビリティを実現しています。



Original Design Circuit

BRIDGE

ロック式ブリッジ装備のダイキャスト製ハイパーブリッジを搭載。ハードなチョーキングやピッキング、チョッパー奏法にも弦高、ピッチを正確にキープ。さらに安定したロングサスティーンをも獲得しています。



Die-cast Bridge OGEB-205

FEATURE

ストラップピンには、ワンタッチで着脱ができ、しかも、激しいステージ・アクションにも不用意にストラップが脱落することのない新型のロック式を採用。ボディに埋込まれた形状としているため、ルックスも実にスマートです。また、従来のロック式ストラップピンにしばしば見られた、ハンドヴィヴラート時の耳障りな鳴りをシャットアウトしています。

LB-Ⅰ

¥180,000
Body: T-cross Maple(Round Top)
+Alder(Round Back)
Neck:Maple+Mahogany
(5P-Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB－PⅠZ"×1
Active P.U."LB-JⅠZ"×1
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS



SRS



BL

LB-ⅠJJ

¥180,000
Body:T-cross Maple(Round Top)
+Alder(Round Back)
Neck:Maple+Mahogany(5P－Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB－JⅡZ"×2
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS



SNS



RWH

●LB SERIES COLOR:BL(ブラック), RWH(ロイヤルホワイト), SRS(シースルーレッドサンバースト), SNS(シースルーネイビーサンバースト)

LB-Ⅱ

¥130,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB-PⅠZ"×1, Active
P.U."LB-JⅠZ"×1
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(SRS,SNS),
Black(BL,RWH)
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS



SNS



RWH

LB-ⅡJJ

¥130,000
Body:Ash(Round Top)
Neck:Maple(Deep-Insert Joint)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:Die-Cast OGEB-205
Pickups:Active P.U."LB-JⅡZ"×2
Controls:Master Volume,Balancer,
Treble Control,Bass Control
Scale:860mm
Hardware:Gold(SRS,SNS),Black(BL,RWH)
Finish:Lacquer－BL,RWH,SRS,SNS



SRS

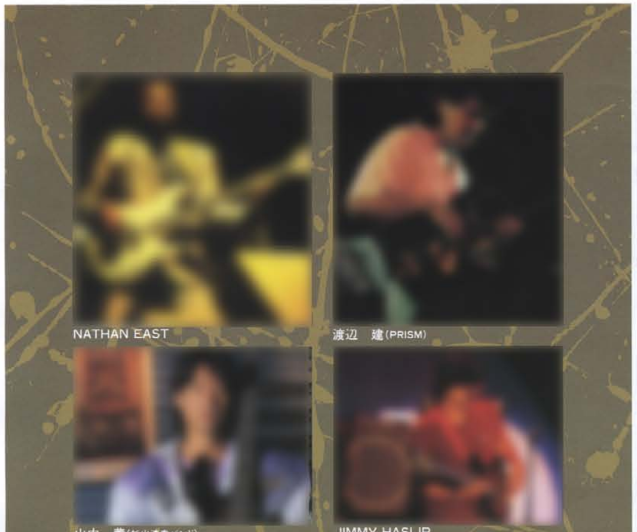


BL

※LBシリーズは、高級手法ラッカーフィニッシュを採用しているため、月産本数に限りがあります。このため、多少納期がかかる場合があります。あらかじめご了承下さい。

BB SERIES

ワールドステージで証明された圧巻のバイブレーション。



BB Head Stock & Head Machine

トラディショナルベーシストを魅了してやまない印象的なフォルムのシングルサイディッドタイプヘッドストックに、高剛性・高精度のダイキャスト製トルク調整機能付きペグをマウント。ベース弦の強力な張力にビクともせず、スムーズかつ確実な操作フィーリングでパーフェクトチューニングが可能。美しさに加え、超一級の実力を備えています(BB-5000、2000、X)。また、5弦バージョンモデルのBB-5000には、質量バランスを考慮したペダルフラワーボタンペグを採用しています。



BBシリーズの新たな個性――――――BB-850、650、550は、ワイルド&タイトな重低音を創造する860mmロングスケールはそのままに、ボディとヘッドストックをひと周り小さくしたリデュースデザイン。ライトウェイトボディと理想の重量バランスを保つヘッドストックには、オリジナル設計のペグをマウント。ハードテンションを確実にフォローする耐久性と、正確なチューニングをキープするヘヴィデューティマシーンです。



Original Design P.U. SASB−V(Front)& SABB−V(Rear)

豊かな音楽性で語りかけるBBシリーズのP.U.には"P&J"タイプを採用。フロントのPタイプP.U.は1・2弦と3・4弦(BB−5000は3・4・5弦)専用に、それぞれスプリット配置することにより、バランスよく弦振動をピックアップする設計。一方、リアのバーマグネットタイプP.U.は、切れめのないワイドな磁界で振幅の大きなベース弦の振動を完璧にカバー。これら2つのP.U.特性が相まって、BB−3000、BB−Xに代表されるBBシリーズ特有のダイナミックかつハイクオリティの重低音をプロデュース。なお、フロントP.U."SASB−MK II"、リアP.U."SABB−MK II"とも、マグネットには定評のアルニコVを採用。ダイナミックレンジの広い、豊かなトーンニュアンスとパワフルな響きでBBシリーズのメインモデルをサポートします。



"YBS−AIP"& "YBS−AIJ"

BB−850には、ライトウェイトボディに適した"P&J"タイプのP.U.をマウント。フロントのスプリット・タイプ"YBS−AIP"はBB−550にも搭載。リアのシングルコイル・タイプは"YBS−AIJ"。共に、ポールピースを露出させたオープンタイプ仕様とし、ワイルド&パワフルサウンドを強烈にアウトプット。オーソドックスな構成が、あらゆるジャンルのベーシストにジャストフィットするニューBBテイストをプロデュースします。





BB-850
¥80,000
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:New Type Die-cast OGEB-205
Pickups:YBS-A1P & YBS-A1J
Controls:Master Volume, Balancer, Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,PW,WR

BL　PW



BB-5000
¥200,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F
Bridge:BB-VG
Pickups:SASB-V,SABB-V
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,CW

BL



BB-3000
¥180,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish: BM,WR,CAR

WR



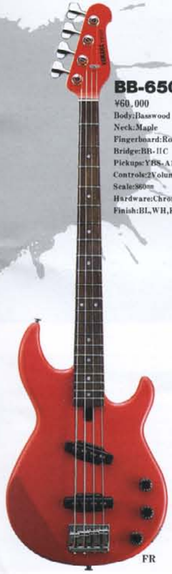
BB-2000
¥150,000
Body:Alder+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (Through Neck)
Fingerboard:Striped-Ebony 21F
Bridge:BB-IC
Pickups:SASB-I,SABB-I
Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:ST

ST



BB-X
¥100,000
Body:Alder
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIG
Pickups:SASB-MKII, SABB-MKII
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:BL,WR
レフトハンドモデル
●BB-XL(WR)
¥118,000納期3ヶ月

BL



BB-650
¥60,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1J×2
Controls:2Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

FR



BB-550
¥50,000
Body:Basswood
Neck:Maple
Fingerboard:Rosewood 21F
Bridge:BB-IIC
Pickups:YBS-A1P
Controls:1Volume,1Tone
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,FR

WH

●BB SERIES COLOR：BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)、BM(メタリックブラック)、WR(ワインレッド)、CAR(キャンディアップルレッド)、ST(ステイン)、PW(パールホワイト)

BX SERIES

ソリッドベースの極限に挑むスーパーヘッドレス。



HEAD PIECE

ネックからストレートなラインをキープしたヘッドピースが、安定したローポジションプレイを実現。
ヘッドロックは各弦独立方式により、確実な弦のホールド、素早い弦交換など、多くのメリットを生み出しています。また、ナットはユリア樹脂を採用。開放弦プレイを強力にサポートします。



String Lock Head Piece

NECK&BODY

BX−1のネック・ディテールは、860mmのロングスケール、24フレット、250Rのフィンガーボード。材質にはメイプル+マホガニーの5ピースを採用し、スルーネック成形。これにナトー+メイプル+マホガニーのサイドウイングにてボディを一体化。ヤマハ木工技術の粋を集めた3Dimensionフォルムから、コンパクトボディとは思えないほどのタイト&ヘヴィなベースサウンドをプロデュースします。
また、演奏中においても実力は超一級。チョッパー奏法におけるプレイ時の右手の安定性、24Fからブリッジまでの自由な位置でのフィンガーレスト&ピッキング、そしてわずか3kgのライトウェイト・ボディが、新たなライヴパフォーマンス・シーンを切り拓きます。

P.U.& CONTROL

P.U.には、マグネットにアルニコVを採用したポールピース・タイプのフルカヴァードハムバッカー"SAHB−XIC"を搭載。ストレートでクリアーなレスポンスと、力強くファットなトーンは、"MB""LB"シリーズへと受け継がれていったヤマハ新世代ベースの象徴です。
そしてこのハイクオリティサウンドをコントロールするシステムは、2ヴォリューム(フロント/リア)、1トーンの3ノブ構成。トーンには、ハムバッカーをシングルコイルに変身させる魅力の"バイサウンドシステム"も内蔵。より広い表現レンジを獲得しています。



Original Design P.U."SAHB−XIC"

BRIDGE & TUNER

BXシリーズのチューナーは、ボディエンド部にブリッジと一体化してマウント。この大胆な発想が、スピーディかつスムーズなチューニングを実現。"ライトハンドチューニング"スタイルが、ライヴでその真価を発揮します。
ブリッジ本体は、5層構造のスルーネックにマウントされ、超ロングサスティーンとタイトなサウンドを創出します。



Original Design Die−cast"TTB−VB"

BX-5

BX−1の5弦バリエーション・モデル。4弦ベース同様のプレイアビリティで、表現世界を無限なまでに拡げます。全てのファンクション、ディテールは、BX−1の先進テクノロジーをパーフェクトに継承。



BL

BX-1 ¥100,000
Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (5P−Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F(250R)
Bridge:Original Design Die−cast"TTB−IB"
Pickups:"SAHB−XIC"×2
Controls:2Volume,1Tone (Bi−Sound System)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW



CW



BL

BX-5 ¥120,000
Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany (5P−Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F(250R)
Bridge:Original Design Die−Cast"TTB−VB"
Pickups:"SAHB−XIC"×2
Controls:2Volume,1Tone (Bi−Sound System)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW

●BX SERIES COLOR：BL(ブラック)、CW(クリーミィホワイト)

(エレクトリック・ギター・ワールドを探検する)



It's a Beautiful Wonder Land.

by Professional Guitarist Mr. X

STEP 1 TREMOLO UNIT

INTRODUCTION

60年代の第一次エレクトリックギター・ブームの頃は、コードにヴィヴラートをかけるための機構に過ぎなかったトレモロユニットは、伝説のギタリスト"J・H"によってより幅広いアーミングの可能性を与えられ、80年代のスーパーギタリスト"E・V・H"の登場でさらに表現の可能性が拡げられた。

それまで、トレモロユニットは、ミュージシャンのテクニックや工夫によりチューニングをキープしながら使わざるを得なかった。が、より安定したチューニングをキープするために、メーカー側が様々なアイデアのユニットを追求する時代に移っていく。ヤマハもまた常にトレモロユニットの理想像を追求し研究・開発を続けて来た。時代とともに変わり続けるロックシーンに対し、現在では激しいアーミングプレイにも正確なチューニングをキープし、ロングサスティーンが得られるストリング・ロックタイプが主流になっている。ヤマハも独自のコンセプトによるRockin' Magic、Rockin' Magic IIをリリースして来た。そして今回、圧倒的な表現力と超精度を誇る"Rockin' Magic-Pro"を完成させた。さらに、トラッドなアーミング感覚とギターサウンドをより精度の高いチューニングで再現させた"Vintage−Pro"も同時開発。2タイプとも、トレモロユニットの新たな方向性を示すものといえるだろう。

Rockin' Magic-Pro

Rockin' Magic、Rockin' Magic IIと、トレモロシステムの理想を追求するヤマハがここに究極ともいえるトレモロシステムを完成。随所に世界初のアイデアを盛り込み、ライバルを圧倒する表現力と超精度を実現。プロフェッショナルスペックトレモロシステム――Rockin' Magic−Proは、ヴィヴラート表現の革新を熱く予感させてくれる。

"Needle-Bearing"Pivots System

支点部にニードルベアリングを採用した新設計オリジナルシンクロナイズドメカニズム。〔点〕で加重を受けるボールベアリングと異なり、ニードルベアリングでは〔線〕が加重を受けるため、支点の耐久性、持久力が強靱となりバックラッシュを排除。圧倒的にスムーズなアーミングアクションを実現している。精度も別格で、抜群のピッチリターン&ステイチューニングを獲得。まさに思いのままのアーミングプレイを約束。感情をヴィヴラート表現に直結させるリニアなトレモロシステムとなっている。

Variable Pitch Look System

もちろん、アーミングアップもワイドレンジ。アジャストメントスクリューによって、工具を使うことなくアーミングアップ量をプリセットできる。アーミングダウンのみを使用するプレイヤーにとっては、演奏中の弦切れにもチューニングを維持するバックストップ機能(ワンウェイバックストップ・システム)として威力を発揮。チョーキングやハードなピッキング、そしてダイナミックなステージアクションにもチューニングをキープする。

右ページの"ヴァリアブルピッチロックシステム"の項を参照。

Sustain-Plate

ブリッジサドルとブロックとの間にサスティーンプレートを内蔵。ユニット本体の軽量設計との相乗効果により、ロングサスティーンをプロデュース。超ロングトーンを保ちながらのアーミングが、新次元テクニックをクリエイト。

"Snap In/Out"Tremolo Arm

従来のスクリュータイプとは格段の利便性を発揮。アームの着脱は、ワンタッチでOKのスナップイン/アウト方式。アームの回転トルクをルーズにもタイトにも指で調整できるアジャストリングも装備。つねに好みの状態でトレモロアームが使用可能。

Original"Low-Profile"Design

徹底したプレイアビリティの追求により、ユニット全体をロープロフィールタイプにデザイン。GTカーのリアスポイラーをイメージさせる、シャープなファインチューナー部もひときわ印象的。ミュートプレイ、激しいアーミング、そしてピッチ調整にも無類の操作性を発揮する。

The Others (RM-Functions)

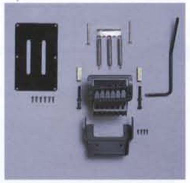
Rockin' Magic−Proには、Rockin' Magic IIまでのヤマハトレモロシステムテクノロジーの歴史がつぶさにフィードバックされている。①ボールエンドを切らずに弦をセットできる利便性②世界初のアーミングアップアクションの実現………3弦で5度。③弦をゆるめることなく、各弦のオクターブピッチ調整が可能。などといった多彩な才能をそのまま継承している。

Adjustable Lock Nut

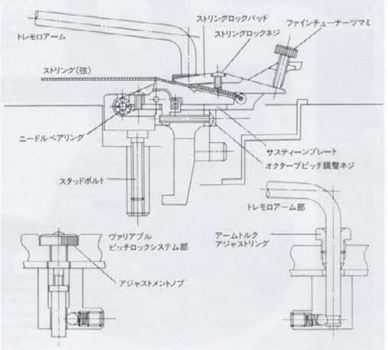
ヘッドでのロックには、ナットにおける弦高調整が可能なアジャスタブルロックナットを採用。キメ細かにプレイアビリティの向上を図った。強度・耐久性ともに抜群のロストワックス製法に加え、ワンピース構造のため弦振動の減衰もゆるやかに制御。サスティーン効果を一段と高めている。

搭載モデル SG−I、
RGZ−I、RGZ−IM、
RGZ−II、RGZ−IIM、
RGX−1212J、RGX−1220J、
RGX−812J、RGX−820J、
RGX−611J、RGX−611J/M、
RGX−612J、RGX−620J

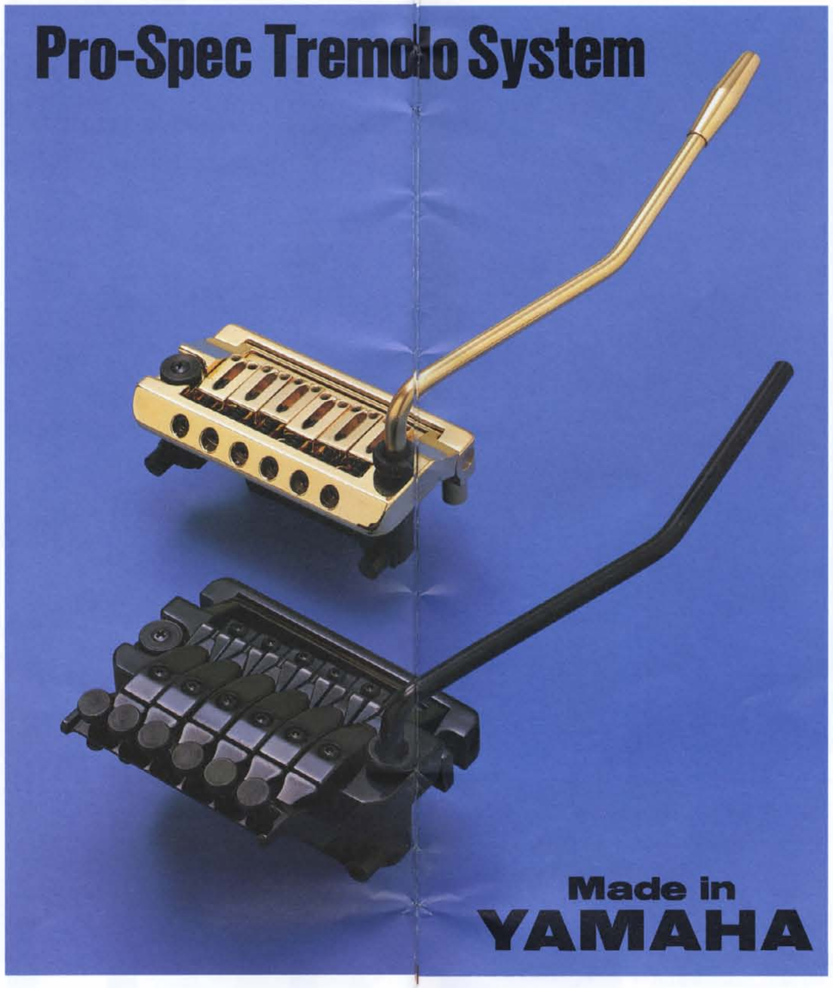




Rockin' Magic-Pro概略構造図



Pro-Spec Tremolo System



Rockin' Magic-Pro Impression

プロのギタリストって意外に楽器のルックスにこだわるんだヨネ。それって、目立つとか派手だとか言うのと違ってサ、職人のカンみたいなモンでネ、いい道具はやっぱりそれなりにまとまったいいルックスしてるんだヨ必ず。ギターとかアンプとかもそうなんだよネ。ルックスで結構ピンと来るワケ。今度のRM−Proがそれなんだヨ。トレモロユニットって今まで色んなの出てるけど、コレって言うのホンのちょっとしか無くて、ここ何年かそういう新製品にお目にかかった事無かった。このRM−Proは、ルックスが全てを語ってるネ。実際試したらその通りだった。

ロック式のユニットって、とにかくステイチューニングが第一の目的に作られてて、確かに狂いにくいんだけど、プロのレベルから見ると完璧じゃないのネ。ステージの上とかでも、いつもチューニングメーターつないどいて曲の間でファインチューナーで合わしたりネ、演奏中も、思い切りダウンした直後に軽くアップしてやったりフォローが必要なんだヨ。そうしないと、新しい弦だともうかなり平気で狂っちゃう。そういうもんだと思って使ってたんだけどネ。今度のRM−Proは、グニョグニョ滅茶苦茶アーミングしてもサ、セントでひと桁と実に安定しているんだよネ。セントでひと桁台って言ったらちゃんと調整したアームの無いギターで、左手の押さえ方で狂っちゃうのと同じくらいだから、実用上全然問題になんないんだよネ。ま、それでも当分は今までの習慣でチューニングメーターまめに見ちゃうだろうけどネ。

それからユニットをフローティングにしとくとサ、弦変える時とか、結構メンドくさい訳。アームがグンって上がっちゃって。今までだとそういう時ユニットの下に本とかはさんでたんだけど。RM−Proの場合、ヴァリアブルピッチロックシステムを使うと凄い便利なんだ。弦変える時だけフィッテングの位置までスクリュー回して簡単にユニットを固定できるし、もちろんネ、本来の使い方として、アームアップの量をあらかじめ設定したりとか、弦切れてもチューニング狂わないようにとかある訳だけど。

アームのスナップイン/アウトとアームのトルクが調整出来るって画期的だネ。今までって、ステイチューニングの事ばっかし気にしてて、この辺あんまし目向けてくんなかったからサ。やっぱし性能良くてもサ、アーム動かした感触って、ルックスと同じくらいこだわっちゃうんだよネ、ギター弾きって保守的だからサ。RM−Proってロック式にしては暖っかい滑らかさがある。機械って感じから楽器って感じに近づいたって所かな。

ロック・ナットがアジャスタブルって嬉しい。特にプロってさ、ナットの溝深く切ってもらったり、ナットの下にスペーサー入れてもらったり、ナットの高さ自分の好みにするのに苦労してたから。自分で設定出来るって嬉しい。ローポジションの弾き心地全然変わって来るからネ、ナットの高さで。

Vintage-Pro

弦振動を最大限に活かすノンロックトレモロシステムにも、ヤマハは独自のシステムを完成。"Vintage−Pro"。トラッドなサウンド、そしてアーミングニュアンスを、じっくりと表現したいプロフェッショナルに最適のシステムだ。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、きわめて高いチューニングの安定性を獲得。もちろん、Rockin' Magic−Pro同様、優れたプレイアビリティを確保している。テイストフルなアーミングプレイを志向するアーティストに対するヤマハからのプレゼンテーション。

"Needle-Bearing"Pivots System

Rockin' Magic−Pro同様、支点部にニードルベアリングを使用した、新設計オリジナルシンクロナイズドメカニズムを採用している。バックラッシュを排除し、無類のアーミングアクション、そして強靱な耐久性を実現。もちろんハイレベルな精度は、一般的なヴィンテージタイプを優に超越。微妙に、そして大胆に、エモーションを表現する。

Sustain-Plate

シンプルデザインのブリッジサドルとイナーシャブロックの間にサスティーン(ベース)プレートを内蔵。ノンロックトレモロシステムでありながら、ユニット本体との質量バランスによりかつてないロングサスティーンを実現。また、弦のボールエンドとブリッジ間の距離を短かくすることにより、アーミングプレイ時における弦のたわみをシャットアウト。チューニングピッチの安定を、強力にフォローしている。

Variable Pitch Lock System

下記の"ヴァリアブルピッチロックシステム"を参照。

"Snap In/Out"Tremolo Arm

アームの着脱は、ワンタッチでOKのスナップイン/アウト方式。アームの回転トルクを工具を使うことなくルーズにもタイトにも調整できるアジャストリングを装備。アームボタン付トレモロアームを任意のポジションに、設定可能。

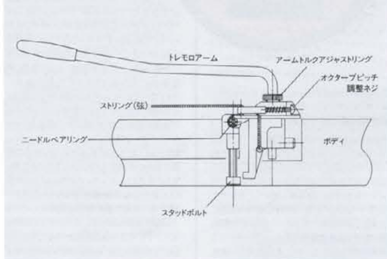
Roller Nut (SESSION II−912J,903J)

Vintage−Proトレモロシステムは、より確実なチューニングキープを獲得するためローラーナットを採用。回転性に優れたローラーが、弦振動を受けとめると同時にナットとして機能。弦の動きにあわせてスムーズに回転するため、アーミングやチョーキングによるチューニングのみだれを最小限におさえる。

搭載モデル YSG−T I、T II
SESSION II−912J、903J



Vintage-Pro 概略構造図



Variable Pitch Lock System

Rockin' Magic−Pro、Vintage−Proともに、独創のメカニズム"ヴァリアブルピッチロックシステム"を採用している。

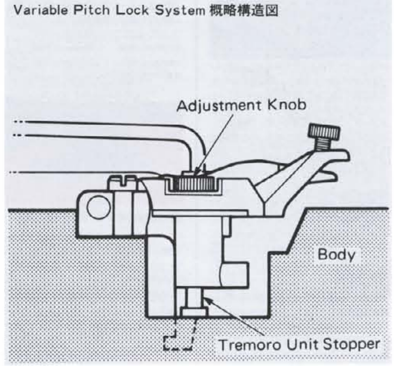
Adjustment of Arming Up Range

アジャストメントスクリューによって、工具を使うことなく任意のアーミングアップ量をプリセット可能。アジャストメントスクリューを、反・時計方向に回すにしたがいアーミングアップ量が小さくなり、時計方向に回すにしたがい大きくなる。

One−Way Back Stop System

アーミングダウンのみを使用するプレイヤーには、演奏中の弦切れにもチューニングを維持するバックストップ機能として威力を発揮。正規のチューニング状態でアジャストメントノブを調整し、図のようにトレモロユニットストッパーがボディにジャストフィットする位置に合わせて下さい。(演奏中に弦が切れても、ユニット全体がスプリングテンションで沈むことなく、チューニングをキープします。)さらに、この機能を使用すると弦交換がスピーディかつスムーズに行なえます。

Variable Pitch Lock System 概略構造図



Vintage-Pro Impression

ロック式のユニットはチューニング狂わないからいいけど、やっぱし"ロック"してるからサ、そういう音になっちゃう訳。

ナットからペグまで、ブリッジからボールエンドまでの弦が一緒に振動してる音とか、ペグからボールエンドまでが一斉に伸びたり縮んだりしてるアーミングの感覚って、どうしても捨てられないギタリストが多いんだ。で、ナットの溝に鉛筆の芯の粉つけたり、ペグに弦巻きつけるのに工夫したり、スプリング色んなのに変えてみたりサ、もう信じらんない程色々やる訳ヨネ。

それでも結局、ガッとアーミングした後は反対方向に引張ったり、2〜3弦、音出さないでチョーキングしたり、フォローがえらい騒ぎ。

Vintage−Proはこういう頑固なギタリストの為のアームだネ。

ロックしないで、昔っからのアームの音とアーミング感覚を残しといて、よりチューニングが狂わないようにって方針。その結果が正にその通りなんだよネ。派手にアーミングしても、下手なロック式のユニットよりよっぽどチューニングは安定してる。若干の狂いは、フォローできるしネ。昔のアームってフォローの仕方がケースバイケースだったからネ。その上にアーミングの感覚が、昔のヤツよりこっちの方がナチュラルになってる。ノンロック特有の、粘りのあるアーミング感覚は残ってるんだけど、アームの動きとピッチの動きの喰い違いみたいなのが解消されてるネ。

アームのスナップイン/アウトって便利。RM−Proと同じでトルクも決められる。この辺はこれからのアームの常識になるんだろうネ。

ナットにローラー・ナットっていうのが、チューニング安定のひとつのポイントらしい。開放の音が心配だったけど、弾いてみると、オーソドックスな音だった。頑固モンにも大丈夫みたいネ。

Special Column



It's a Beautiful Wonder Land.

(エレクトリック・ギター・ワールド)を探検する

STEP 2 PICK UP

Special Column

INTRODUCTION

リプレイスメント・パーツとして様々なP.U.が入手可能になってきたが、それにともなってアマチュア、プロを問わずギタリスト達のP.U.に対する関心も深まってきている。より完成度の高いギターを提供することを追求し続けているヤマハも、エレクトリックギター開発当初から現在に至るまで、新機種に最も適したP.U.を研究開発、新たな技術を定番にフィードバック、という地道な努力を重ねてきた。その成果が、現在のラインナップにマウントされているP.U.達だ。

WHAT'S P.U. ?

エレクトリックギターの心臓部ともいえるP.U.だがその原理は意外にシンプルだ。まず、図1を見て欲しい。ポールピースの回りにコイルが何千回も巻かれている。ポールピースはそれ自体がマグネットのタイプ(図1・a)か、あるいはヨークと共にマグネットによって磁化されているタイプ(図1・b)の2つに分けられる。そして弦を弾くと、コイルの両端から出力される信号がギターアンプに送られる。これだけの話だ。つまり、マグネットから出される磁束を磁性体である弦が動くことで、磁束に変化が生じコイルに電流が流れる。この微弱な電流の動きをギターアンプで増やして音に変えている訳だ。これほどシンプルな理屈でギターの弦振動を電気信号に変えるP.U.だが、実は"音"を決定づけるファクターは非常に多い。コイルの材質、径、ターン(巻)数、テンション、などに始まりボビンの形と材質。そしてマグネットの材質、磁力、形状、着磁状能。その他P.U.カバー、全体の構成、マグネット方式、さらにP.U.からサーキットまでのシールド線の種類、長さ……etc.これ程まで多い様々なファクターのたった一通りの組合わせて、ひとつのP.U.が生まれている。

Single Coil & Humbucking P.U.

現在主流になっているP.U.には、シングルコイルP.U.(図1・a)と、ハムバッキング(図1・b)の2タイプがある。例えば前者は、RGX−1212JのフロントとミドルにマウントされているボビンがひとつのP.U.、後者はRGX−1212JのリアにマウントされているボビンがつのP.U.だ。ハムバッキングP.U.は、ハム(外来ノイズ)に対して2つのコイルを逆相接続し文字通りハムをバッキング(キャンセル)、また弦振動に対しては同相出力となるようにポールピースの磁極(N.S)をたがいに反転させることによりパワーの増大を図る仕組みとなっている。一般にシングルコイルP.U.はシャープでクリアーなトーンが、ハムバッキングP.U.はノイズのないサスティーン溢れるパワフルなサウンドが特徴であり魅力だ。

■HIGH IMPEDANCE P.U.

ヤマハはこれまで、セラミック、アルニコ、スピネックス等、様々なマグネットを使いP.U.を開発してきた。特にSGシリーズ、SG-I、SAS-Tに搭載されたスピネックスマグネット採用のP.U.は、現在もプロフェッショナルミュージシャンから多大な支持を得ている。さらに新しいイメージのサウンドを確立するため、ヤマハはP.U.のトーンキャラクターを左右するファクターをひとつひとつ丁寧にリファイン。そして今回、刺激的な個性を持つP.U.をデビューさせた。

"LIVE−GSI" & "LIVE−GHI"

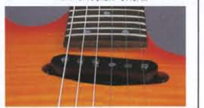
まずシングルコイルP.U.は、世界中のマグネットメーカーとのコンタクトの結果Made in U.S.A.の"アルニコII"マグネットを、ハムバッキングP.U.には、最も安定したサウンドバランスと実績を誇る"アルニコV"マグネットを採用。新たなイメージを音に具現化すべく、ターン数、ボビン材質&形状、コイル径等、再度基本に立ち返りリファイン。その結果、"LIVE−GSI"ではブライトさを損なうことなく中音域を充実させることに成功し、エッジのみが強調されることのない滑らかで素直なトーンキャラクターを獲得。

また、"LIVE−GHI"ではハムバッカーの特徴である中音域のリッチネスはそのままに、トレブリー&タイトなニュアンスを加えることに成功した。各P.U.の単独使用ではもちろん、ミックス時においても音像が鮮明な極めてハイグレードな存在感を持った、ヤマハP.U.の新次元サウンドが生み出されたといえるだろう。

また"LIVE−GSI"の3弦に対するポールピースが低くセッティングされている事にも注目/。現在、殆どのプレーヤーは3弦にプレーンストリングを使用。そのため従来のシングルコイルP.U.の巻弦対応セッティング(3弦のポールピースは一番高くセッティングされている)をヤマハが初めてここにリファイン。1〜6弦全てにバランスの良いサウンドを獲得。まさに小さな、しかし有意義な技術革新といえる。

"LIVE−GSI"	"LIVE−GHI"
Resistance:5.5(KΩ)	Resistance:7.9(KΩ)
Inductance:2.6(H)	Inductance:4.2(H)

搭載モデル RGZ−I & I M、YSG−I & T I、RGX−1212J、RGX−1220J、RGX−611J、RGX−611J/M



■YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハとカリフォルニアの先進P.U.メーカー"EMG"とがタイアップ。トップビルダーのコラボレーションが、かつてないハイインピーダンスP.U.サウンドを実現した。

"YSES−1"Single Coil P.U.

従来のシングルコイルP.U.とは一味違ったサウンドニュアンスを追求。そのひとつは、徹底したノイズキャンセル特性と、かつてない魅力的なトレブリートーンの両立。加えて、線が細いといわれがちだったシングルコイルサウンドに、タイトさと音の厚みを持たせたのが特徴だ。また、コイル含浸はもちろんABS樹脂フルカバー内全体を、特殊溶剤によりガッチリとコンクリート。万全のハウリング対策が施されている。

Resistance:6.2(KΩ),Inductance:3.9(H)

搭載モデル RGX−512J、RGX−503J、SESSION II−703J、SESSION II−712J

"YSEH−1" Humbucking P.U.

独創のEMGテクノロジーに裏打ちされた、コンテンポラリーギタリスト待望のハムバッキングP.U."YSEH−1"。同じテンションバランスで巻きあげたコイルワイヤー、フルカヴァード仕様のためスペシャルデザインされたマグネットピースが各弦のトーン、サスティーンを最大限に得られるよう設計されている。充分なパワー感を達成しながら、EMGデザインならではのブリリアントなサウンドを実現したP.U.といえる。

Resistance:8.6(KΩ),Inductance:5.1(H)

搭載モデル RGX−512J、RGX−520J、SESSION II−712J、SAS−II

"YSEP−1"P Type P.U.

スプリットタイプ独特のハムバッキング効果を生かしたヘビイ&タイトな中低域、そして伸びのある高域が魅力の"YSEP−1"。弦振動に対してあくまでナチュラルなレスポンスと、粒立ちがよくバランスのとれたサウンドを実現。当然ながら外来ノイズに対するシールド&ハウリング対策も万全だ。

Resistance:8.5(KΩ),Inductance:3.7(H)

搭載モデル RBX−600R & 600M、RBX−MSIIS・II・IIM

"YSEJ−1"J Type P.U.

シングルコイルJタイプのトーンキャラクターであるリアルでパンチの効いた高域と、輪郭のハッキリしたミッドレンジが特徴。その幅広いトーンレンジとダイナミックかつタイトなサウンドが"YSEP−1"と、抜群のコンビネーションを発揮している。また、"YAMAHA SELECT by EMG"はすべてトラッドスタイルを継承したP.U.形状のため、リプレイスメントパーツとしても活用できるのが嬉しい。

Resistance:7.0(KΩ),Inductance:5.73(H)

搭載モデル RBX−600R & 600M、RBX−MSIIS・II・IIM

■LOW IMPEDANCE P.U.

P.U.自体にプリアンプを内蔵し、出力インピーダンスを低くする方式のP.U.。一般のハイインピーダンスP.U.から出力される信号は外部ノイズに弱く、高域の音が落ち易いのでこれを防ぐために考案された。P.U.の特性と内蔵プリアンプの特性とのマッチングに高度な技術が必要とされる。コントロールには殆どの場合、専用のアクティブサーキットが採用され、その部分でもサウンドキャラクターは大きく左右される。

"YLG−SIZB"Sigle Coil P.U.

新開発ローインピーダンスP.U."YLG−SIZB"はシングルタイプP.U.ながらダブルコイル方式を採用。上側のコイルをマグネット入り仕様、下側をノンマグネットのハムキャンセル用コイルとした独特の設計に加え、ハイブリッドICを組み込んだアクティブサーキットにて2つのコイルが拾う弦振動(信号)に対しノイズキャンセルを行なった後、特性上最も優れた信号をローインピーダンスに変換して送り出している。

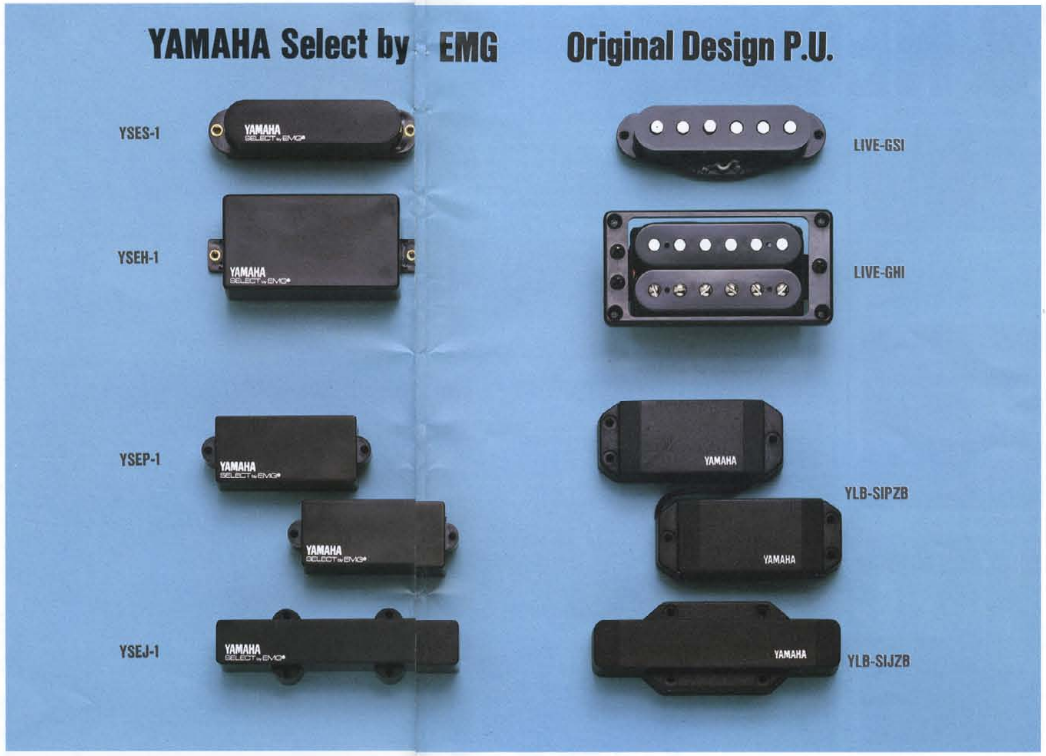
また、ブラックのABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布し外来ノイズに対するシールド効果を向上させているほか、コイルの含浸も真空ロウ含浸を施すなどハウリング対策も万全。

"YLG−HIZB" Humbucking P.U.

YLG−HIZBはセラミックマグネット(YLG−SIZB)採用の2つのコイルを水平に配置し、同様にハイブリットアンプ内蔵で構成したローインピーダンスハムバッカー。

ダイナミックレンジの拡大、高域での大幅なレスポンス向上に加え、飛躍的なノイズの軽減。さらにはギターとアンプ間におけるシールドケーブルの高域ロス&ノイズ防止…等、ローインピーダンスP.U.のメリットをあますところなく実現。ハイグレードかつセンシブルなファインサウンドを提供している。もちろんボリュームノブの位置により音色が変化しない事も魅力の一つ。





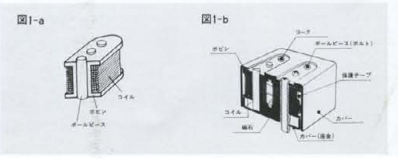
Made in YAMAHA

"YLB-SIPZB" & "YLB-SIJZB"

RBX850R、MB−IPJCには、新開発ローインピーダンスP.U."YLB−SIPZB&YLB−SIJZB"をマウント。ともにセラミックマグネット(ブレードタイプ)採用のダブルコイル+ハイブリッドIC組み込みのアクティブサーキットでP.U.を構成。RGX同様、ABS樹脂カバーの内側には導電塗料を塗布、真空ロウによるコイル含浸などシールドおよびハウリング対策も万全です。オリジナルデザインによるブラックのP.U.カバーには、シルバーホットスタンプにてYAMAHAのロゴ入り。もちろんダイナミックレンジの拡大、低−高域でのピュアなレスポンスの向上、そして飛躍的なノイズの軽減…とサウンドクオリティも圧巻。全てに個性が際立つハイグレードP.U.です。



図1−a　図1−b



PICK UP Impression

●"LIVE-GSI"&"LIVE-GHI"

これまでのヤマハとは随分キャラクターが違ってるのには驚かされたネ。きわだった輪郭はモチロン"腰"というか、かなり"芯"が強く出てる。60年代のミドルがゴンと出た感じに80年代のドンシャリをほど良くブレンドしたって所かな。エフェクトののりとか、レンジの広さを追求する時代から、ギター本来の暖かみみたいな所に戻りつつあるからネ。この頃は。凄くタイムリーだと思うな。多分プロ・ギタリスト達がガンガン使い始めると思う。中域が良く出てるっていっても、実は下から上までバランス良く出てるから、アンプのトーンとかEQ使えば、ドンシャリにもなるし、殆どどんな音でも作れちゃうみたい。素直っていうか、フィジカルなサウンドって言うかー、テクニックより感情がストレートに出る感じ。ちょっと歪ませてエッジを立てた音なんかゾクゾクしてくるネ。

●YAMAHA SELECT by EMG

ミドル〜ロークラスのモデル中心に搭載されているから、まあ、通常のニューP.U.的位だろうと思ったんだけど、ちょっとこのサウンドパーフォーマンスは信じられないネ。とにかくワイドレンジ。だいたいにおいて、リーズナブルなギターって、無難なP.U.で無難な鳴りだけ拾って小じんまりとまとめるけど、このP.U.って、全ての鳴りを拾って活かしました、みたいな感じ。ちょっとローインピーダンス+アクティブサーキットっぽい所があるけど、それよりストレートで電子回路は通ってませんって感じかな。これをハイクラスのギターにのっけても凄いだろうネ、きっと。クリーン・サウンドのカッティングとフルオーバードライブのソロとの両極端がバッチリ出せるハイクラスもんのP.U.だネ。

●Low Impedance P.U.

RGX−800、SESSION II−900、MB−I各シリーズ、それにRBX−850RはローインピーダンスP.U.をマウントしてる。ローインピーダンスP.U.って、ノイズとかレンジの点で凄く有利なんだけど、ボディとかネックがバランス良く無いとギターとしてのまとまりがなくなっちゃうんだヨネ。で、どうしてもハイ・コストのボディやネックのギターにしかのっかんない。でもバランスいいギターにのっかった時のサウンドの巾広さってやっぱし強力。スルーネックと組合わせるとレンジが物凄く広くなるし、ボルトオンだと、艶みたいなのが光って来る感じ。

●LB Active P.U.& Control

LBの場合、P.U.自体からコントロールサーキットまでヤマハ独自のコンセプトで開発されたアクティブな訳。そのせいか、レンジが強力に広いクセにハイインピーダンスP.U.の素直なニュアンスも残ってて、ワザとらしさが無いんだよネ。ロングスケールらしくベースらしい音をワイドレンジに広げた感じ。最近の音楽ってシンセとかのダイナミックレンジが広がってるから、このくらい広くないとベースが前に出て来ないんだよネ。あと、4Control Systemでオーソドックスからアグレッシブまで音が作れちゃう。

CONTROLS Impression

●RGX−3 Function Mini SW

ずい分前に、ギターに色んなSWつけて、七色のトーンとか何10通りの組合わせ、とかあったけど、ああいうのって結局使える音って少ししか無かった。で、少し前は、ギターのコントロールを極力シンプルにして、あとはエフェクツやアンプで音を作ったりした。最近はネ、ギター自体の音をどれだけ有効に活かすかって方向で色々やってるんだヨネ、そういう過去の流れを踏まえた上でサ。ヤマハの場合、RGX−1200Jの3つのミニSWがそれなんだよネ。詳しくは上のコラムに書いてあるけど、この3つって色々やってくとどうしても欲しくなる機能の訳。プロのギタリストは穴あけて自分でSW付けたりしているけど、始めっからその辺考えてあるのは嬉しいネ。エフェクツあれこれ踏まなくても、ようはギターだけいじってれば済んじゃう所が増えるから。

●MID−BOOST & COILSPLIT

ローインピーダンス・シングルコイルP.U.マウントのギターにはMID−BOOST、ローインピーダンス・ハムバッキングP.U.にはCOILSPLITっていうコピーだけで、ローインピーダンスP.U.使った事のあるプロなら、オッと思うヨネ。要するに、今までのローインピーダンスP.U.ってシングルならシングルだけ、ハムバッキングならハムバッキングの音だけだった訳。ハイインピーダンスならバイサウンドとか使ってシングルの音にしたり出来たけどサ。だからローインピーダンスのギター2通り持ってスタジオ行ったりネ。EQとかエフェクツじゃどうしようも無い所ってあるから。それをこのシステムが解決しちゃった。ローインピーダンスなのにネ。基本的には、MID−BOOSTはシングルの音を太く、COILSPLITはハムバッキングの音をシングルっぽくするんだけど、両方の音の変わり方のカーブを使ってもっと面白い音たくさん作れる。これにトーンコントロールが別にある訳だから、把握しちゃえばEQなんかいらなくなるネ、きっと。

●BASS 4Control System

LB、MB、RBX、は4コントロールシステム。ベースのコントロールって詰まる所これに尽きると思うんだよネ。ベースってステージでもスタジオでもアンプの音は拾わないで、ダイレクトにミキサーに送って、ベースアンプの音は自分用のモニターみたいなモンで。そうすると、ダイレクトボックス以前である程度自分の音作っとかないとしょうがないんだよネ。倍音の出方っていうかキャラクター自体はバランサーで決めといてネ、ボリュームは絶対いるし。で、結局この形が理想的になる訳。これ以上ツマミ多いとゴチャゴチャするし、それだったらプリアンプとか使えばいいんだから。

■PASSIVE CONTROL

エレクトリックギター&ベースの最もベーシックなコントロールシステム。P.U.はハイインピーダンスで構成されたものがほとんどで、トーンコントロールは抵抗・コンデンサー等によりハイカットタイプが主流。プリアンプ、イコライザーなどの2次的な電子回路を用いないのが特徴だ。コントロールは機種によって様々だが、ヤマハでは以下のユニークなシステムを採用している。

Bi−Sound System

ハムバッキングP.U.の2つのコイルの一方をキャンセルし、瞬時にシングルコイルP.U.のサウンドにチャレンジさせる機能。トーンノブのプッシュや専用のミニSWにより切換える。

Direct SW

P.U.セレクトSWを通過した信号をダイレクトにアウトプットジャックへ送るバイパスSW。パッシブタイプ特有の音質劣化をクリアーし、大胆なサウンドチェンジに威力を発揮する。(RGX−1200シリーズで採用)

Clearness SW

ボリュームを絞り込んでいくと高域の落ちた甘い音や、こもった音になってしまうパッシブコントロール特有の欠点をバイパスコンデンサー(ローカットコンデンサー)によって補う機能。ヴォリュームの大小にかかわらずシャープなクリアネスサウンドを獲得できる。(RGX−1200シリーズに採用)

Direct Circuit

ヴォリュームをフルアップ時(Vol.10)に、P.U.の出力をダイレクトにアウトプットする機能。よりブライトでシャープなダイレクトサウンドが、付加SWを使用せずヴォリューム操作のみで可能。(RGZ−I & I M、YSG−I & TI、SGシリーズに採用)

3P.U.——Humcancel System

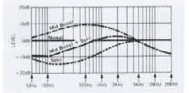
ヤマハでは、3P.U.搭載モデルに独自のハムキャンセルシステムを採用。センターP.U.にはN極の、フロントおよびリアP.U.(ハムバッカーではバイサウンドシステムにてコイルスプリットを行なった場合)にS極のマグネット&ポールピースを配し、ミックスサウンドポジションにてハムキャンセル効果を生むスペシャルファンクション。(RGZ−I、II、III、RGX−1212J、612J、SESSION II−503P、512Pに採用)

■ACTIVE CONTROL

パッシブに比べ格段とワイドでフレキシブルなトーンコントロールが可能。アウトプットジャックからアンプまでの信号がローインピーダンス化されるため、ノイズ混入や高域落ちの心配が無いのが利点だ。ヤマハでは、機種によって様々なコントロールシステムが装備され、それぞれの楽器の表現領域を広げている。今、特に注目したい機能を以下に紹介する。

Mid−Boost

ローインピーダンスP.U.+アクティブサーキットのギターに採用。高域落ちが無い反面、線が細いと見なされがちだったアクティブサウンドに、腰のある中低域をフォロー。きわめて効果的なインパクトが得られる周波数帯に独自のカーブ(500Hz〜1kHzを最大約10dBブースト)。プレイヤーの感性にダイレクトに呼応する、ダイナミック溢れるヴァーサタイルサウンドをクリエイト。(RGX−812J、SESSION II−912J、903Jに採用)



Electronic Coil Split System

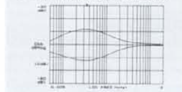
ローインピーダンス・ハムバッキングP.U.にフル対応し、コイルスプリットサウンドを出力させることが可能。ここにもヤマハオリジナルのテクノロジーが威力を発揮。ハイインピーダンスタイプとは一線を画した、シャープ&ストレートかつスーパーローノイズなアメイジング・サウンドを創出する。(RGX−812J、820J、SESSION II−912Jに採用)



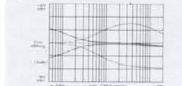
BASS 4CONTROL SYSTEM TYPEⒶ

ローインピーダンスP.U."YLB−SIPZB"&"YLB−SIJZB"マウントのモデルには、マスターヴォリューム、バランサー、ベースコントロール、トレブルコントロールのアクティブ4コントロールシステムを採用。センタークリック仕様で、ベースコントロールは35Hzを中心に±12dB、トレブルコントロールは3.5kHzをピークに±15dBそれぞれブースト&カット可能。ダイナミックレンジの拡い多彩かつブリリアントなベースサウンドがクリエイトできる。(RBX−850R、MB−IPJCに採用)

ベースコントロール周波数特性グラフ(PK=35Hz)



トレブルコントロール周波数特性グラフ(PK=3.5kHz)

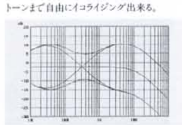




TYPEⒷ(LB-I&II)

従来のローインピーダンスP.U.+アクティブサーキットとも、ハイインピーダンスP.U.+アクティブサーキットとも違ったLB専用のP.U.&サーキット。アクティブサーキットとのマッチングを前提に独自のアクティブP.U.(アルニコVマグネット採用)を開発、さらにP.U.からの信号を自由にトーンアレンジするフレキシビリティ溢れる回路を新設計。

ミディアムスケールベース"MB"での経験を活かし、ロングスケールベース本来のワイドレンジなトーンをストレートに表現させる事に成功した。従来のロングスケールベースに慣れた者には中域の不足を感じさせるかも知れないが、これはレンジが広がった為に過ぎない。マスターヴォリューム、P.U.バランサー、トレブル、ベースの4コントロールは、最小限のノブで最大のコントロールレンジを約束。特に、トレブルは30Hzを中心に10dBブースト、15dBカット、ベースは5kHzを中心に10dBブースト、15dBカットの独立したトーンコントロールにて、トラッドなロングスケールベースのニュアンスから、アグレッシブ&ワイドレンジのベーストーンまで自由にイコライジング出来る。





Special Column

It's a Beautiful Wonder Land.

（エレクトリック・ギター・ワールドを探検する）



STEP 3 BODY & NECK

INTRODUCTION

トータルなサウンドクオリティ、よりスムーズなプレイアビリティを求め、ヤマハはボディやネックにも様々な工夫を凝らしている。ステップ③では、ボディ&ネックコンストラクション、ボディ加工、ネックーヘッドの3点に分けて主な特徴をピックアップしてみる事にしたい。

■BODY & NECK CONSTRUCTION

ボディとネックの接合には大きく分けて3通りの方法がある。スルーネック、セットネック、ボルトオンネックの3つだ。木材の種類によるトーンキャラクターに加え、ネックの接合方法によりギターのサウンドキャラクターは大きく変わってくるものだ。いずれにしてもネックとボディが完全に一体化するよう強固に固定されている必要があるが、ヤマハはオリジナリティ豊かな技術でクリアしている。

Through Neck

ネックをボディエンドまで延長し、その両サイドにボディを貼り合わせる方法。最も機械的強度に優れ、抜群のサスティーン特性を発揮。SGシリーズ、LBシリーズでは"Tクロスメイプル"というヤマハ独自の手法、またRGX−1200、BB、BX等は、"メイプル＋マホガニー(5P)"によるスルーネックを採用。継ぎ目のない構成のため、固有振動を排除し、バランスのよい鳴りとサスティーンを獲得している。しかも、ヒールレスカッタウェイ形状にできるため、ハイポジションでの演奏性の高さも大きな魅力になっている。



Set-In-Neck Joint

ネックとボディを塗装前に接着固定してしまう、伝統的な方法。弦振動をボディの隅々にまで素直に伝えるため、シャープなアタック感を持つ。ヤマハでは、YSG、SG、HR等、各シリーズ別のサウンドコンセプトに合わせ、ボディとネックのマテリアルを構成。マテリアル双方のキャラクターによるブレンディサウンドを特徴にしている。また、独自の木工技術によりスルーネック同様のヒールレス形状を実現。抜群のプレイアビリティも獲得している。



Bolt-On-Neck Joint

ネックとボディを別々につくり、最終的にボルトで固定する方法。一般にハイポジションでの演奏性がスムーズではないが、ヤマハは"スーパープレイアビリティジョイントシステム"や、"ディープ・インサート方式"により、スルーネック並の演奏性とセットネックに匹敵する密着度を実現している。サウンド的にはシャープ&タイトなレゾナンスだ。多くの機種に採用されているが、それぞれネック材とボディ材の好マッチングで、ハイクオリティなサウンドに仕上っている。



■BODY

電気楽器であるエレクトリックギター&ベースも、実はボディの振動が音創りの重要なファクター。様々な木材をヤマハ独自の技術で加工し、最高のボディ振動を引き出している。前述した基本的なボディ&ネックコンストラクションの他にも、プレイアビリティやサウンド等の色々なアイデアも導入している。

Double Horn Cutaway

RGZ、YSG、RGX、RBXシリーズに採用の、カッタウェイ部のボディトップをさらにカットする加工方式。これにより、ハイポジションの演奏性が一段と高まると同時に、ヤマハならではのスマートなシェイプに仕上がっている。



Output Jack Layout

RGZ−I & IM、YSG−I & TI 等に採用。アウトプットジャックをボディバック&サイドに、それぞれのモデルに合わせた独自のデザインでレイアウト。大胆に切り込んだジャック部により、激しいアクションやアーミング時のシールドコードのアクシデントを解消。さらに、導電塗装等により外来ノイズに対する防止策も万全。



Round Top

MB、LBに採用。音源としてのボディの鳴りを効果的にフィードバックし、コシのあるトーンをクリエイト。流麗なカーブを描くボディトップ形状が魅力。さらにバックには、身体にジャストフィットするコンタードカッタウェイを施し演奏性も向上させている。



Round Back

LB−Iでは、ボディバックもヤマハのオリジナルデザインによるラウンド(カット)を採用。従来のラウンドボディとは一線を画した個性的なデザイントレンドをプロデュース。プレイヤーと一体化する群を抜くプレイアビリティと、美しい面の流れによる造形美は、まさに、クラフトワークの極みともいえる手法だ。



BODY & NECK Impression

●ボディとネックのジョイントには、スルー、セットネック、ボルトオンの3種類がある。プレイヤーにはそれぞれのサウンドの特徴で色々好みがあるものだが、セットネックやボルトオンタイプのネックを好むプレイヤーは、好みのサウンドとハイポジションの演奏性とのジレンマに悩まされているのが普通。特にボルトオンタイプのネックでは20フレット近くは弾きづらさ故に殆んど使わず、プレイの音域は必然的に狭いものとなってしまったものだが、※SPJによるジョイント方式で、ボルトオンタイプのサウンドで、スルーネックに近い感覚のハイポジションプレイが出来る。SESSION IIでは22Fの1〜6弦のチョーキングがネックに親指をかけたまま、17Fと同じ感覚で可能。さらにRGXではダブルホーンカッタウェイの効果と相まって、その感覚は24Fまで続いている。こういったハイポジションプレイのしやすさは、普段ピンと来なくても、エキサイトした時に必ず有難みを感じるもの。盛上がって来ればより高い音を派手に弾きたくなって来るからネ。その辺はベーシストも同じだと思うけど、LB-II、RBX等のモデルは全て※SPJ加工だから、ギタリストを圧倒するようなハイポジション・ソロの可能性が開けたっていう訳だネ。スルーネックの演奏性に関しては文句無し。セットネックはヒールレスなので、殆んどスルーネックと同じ感覚だと思っていい。

●LBのラウンドトップは、MB譲りのサウンド追求の結果だけど、ラウンドバックは主に演奏性を追求した結果みたいだネ。ストラップつけて立って弾いてみて初めてわかった。ロングスケールのベースって身体が大きい人でも長い板をブラ下げてるみたいで扱いにくかったと思うけど、バックをカットしただけでこんなに身体に染じむモンなんだネ。身体にボディの振動が直接伝わる感じは凄くいい。多分プレイにもいい影響が出てくると思う。

●RGX、LBのセーフティジャックレイアウトは、特にステージで有難みが判ると思う。普通ジャックにシールドつないで、エンドピンとストラップの所にはさむけど、それでもまだ、手引っかけたり、ギターだとアームがぶつかったりとかしちゃったからネ、これらのレイアウトは、ちょっとしたアイデアかも知れないけど画期的だネ。

●セミアコの暖かい音は捨て難いけど、どうしてもセミアコ1本じゃシャープなソリッドぽい音はカバー出来ない、と思ってた。ヤマハSAは結構ソリッドな音も出ちゃうんだ。コンビネーションブロックの威力だと思うけど、セミアコの魅力はそのまま残してコンテンポラリーにアレンジした感じがする。

※SPJ＝スーパープレイアビリティジョイントシステム



☆5Pインテグラルスルーネックにアルダーウイングボディをコンバイン。豊かなサスティーンと、シャープなトーンキャラクターをクリエイト。

☆メイプル＋マホガニー5Pスルーネックに、バウンドエボニー指板をラミネート。またフレットには、Jim Dunlop #6100を採用したプロフェッショナル・スペック。

☆ハイポジションでの高演奏性を獲得した、ダブルホーンカッタウェイ。

☆14度の角度を持つ3Dimensionヘッドストックは、6弦すべてに均一なストリングテンションをプロデュース。



☆独自のTクロスメイプルをラウンドトップで構成。弦振動は切れ目のないループを描き伝達される。

☆メイプル＋マホガニー5Pによるスルーネック。80kgのストリングテンションにビクともしない強度を誇る。

☆LBシリーズより採用のラウンドバック加工。従来のベースボディデザインとは一線を画したオリジナルシェイプにより、抜群のプレイアビリティを実現。

☆ヤマハ独創のデザイン、リバース"V"シェイプ・ヘッド。最も巻きやすいペグポジションを獲得。



■NECK

ネックは音程を決定する演奏上最も重要な部分であり、サウンドを決定づけるファクターのひとつでもある。ヤマハでは、演奏性とサウンドの両立を目指し、ディテールに至るまで様々な工夫を凝らしている。

Scarf Joint Neck

ハーダーモデル RGX のネック材には、ブライトなトーンとロングサスティーンが冴えるハードロック・メイプルを採用。ヘッドストックとの接合部にスカーフジョイント方式を導入している。ピュアでシンプルな美しさを実現すると同時に、構造的な一体感により強度アップも達成。メイプル材の特徴をフルに引き出すマニアライクなネックコンストラクションだ。

またフィニッシュも、サテンフィニッシュとオイルフィニッシュのナチュラル仕上げが2タイプ用意されている。

Wide & Thin Neck

発展を続けるロックギターテクニックを完全にフォローするために、RGZ、RGXでは"ワイド&スィン"ネックを採用。確実なフィンガリングを約束する、ナット部で43mm幅のワイド指板仕様。そして、スピーディなフィンガリングやロングプレイにも反応がよく疲れを感じさせない薄めにカットされたUシェイプ仕様が魅力。世界のロックギター・トレンドをいち早くキャッチした、インターナショナルスペックだ。サウンド的にもセレクテッドメイプルを使用することで、ブリリアントかつアタッキーなRGZ & RGXトーンを創出している。

▼ノーマル"Uシェイプ"ネック
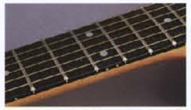


▼"ワイド&スィン"ネック



Jim Dunlop #6100 Frets

RGZ−I & IM、YSG−I & TI、RGX−1200、800、SESSION II−900、700シリーズにはMade in U.S.A.のJim Dunlop #6100フレット採用。このプロスペック・フレットは、シャープなサウンドの立ち上がりとロングサスティーン、スムーズなチョーキングを実現。加えて、硬度的にも抜群の耐久性を誇っている。



Another Frets

ヤマハのエレクトリックギター&ベースは、各シリーズ&モデル別に最適のフレットを採用している。例えば、ミドルクラスキングRGX−600シリーズではJim Dunlop #6100に匹敵するオリジナル"エキストラ"ジャンボタイプを新規に、RGX−500、SESSION II500、HR各シリーズ等にはすでに定評のジャンボタイプを採用。それぞれのサウンドキャラクターを生かした最上の弾き応えを提供している。



Nut

SESSION II−500、RBXシリーズ、LB−II、等には、音の伝達性、強度、耐摩耗性に優れたグラファイトナットを、そしてMB−IID&IIIS、BX、BB等には、優れた音の立ち上がりと、抜群の安定性を誇るユリア樹脂ナットを採用。新開発アジャスタブルナット、ローラーナット以外にも、ヤマハはサウンドキャラクターにベストマッチングするナットを開発している。





NECK Impression

●ヤマハのネックは特に日本人にフィットするし、仕上げもバラつきが無くて安定してるって定評なんだけど、RGXなんか、今風のルックスしてるクセにネックの感触はダンゼン安定してる。スピーディ、トリッキーなプレイを追求してるギタリスト向けに仕上げたらしくて、ネック裏はナチュラルサテンフィニッシュ。これはポジション移動が凄い滑らかなんだヨネ。マニアックシリーズはオイルフィニッシュだけど、さらにベアウッド感覚って言うか暖みが伝わるという仕上げ。これも捨て難い。"ワイド&スィン"のネックシェイプ、普通のに慣れた人はとまどうかも知れないけど、結局ソロを追求しながら、リズムもカバーしようとすると、結局誰でもこういう巾広の薄いネックに落着くんだよネ。あとRGXとSESSION II、初めっからJim Dunlop #6100打ってあるのが凄いネ。プロのギタリストも、結局これに打直してる人多いから。音がシャープでチョーキングとか良く伸びるからネ。ミドル〜ロークラスは、Jim Dunlopじゃないけどジャンボ・フレット。これも時代を把握してると思う。今の音楽だったら太いフレットじゃないとキビシイよ、ヤッパシ。

●ナットって開放弦のサウンド決めちゃうから何でもいいって訳じゃない。ブラス、グラファイト、ユリア樹脂って、色々使ってるけどこれ、そのギターのフレット押さえた音とのコンビネーションしっかり考えて決めてるみたい。細かい所まで考えてるヨ、やっぱし。

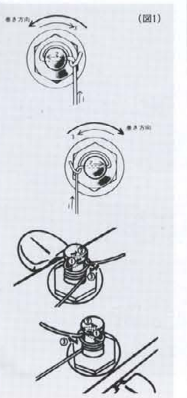
STEP 4 MAINTENANCE

INTRODUCTION

エレクトリックギターやベースを買ったら買いっぱなし、あとは時々弦を替えるくらい…という人は結構多いはず。運良く自分に100%ピッタリのコンディションならいいがそんな事は滅多にないし、また、次第に欲が出て色々とイジリたくなるものだ。ギターはちょっとした調整で見ちがえる程変わってくる。ここでは最も基本的な調整法、その他を紹介しておこう。

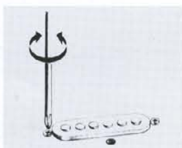
■弦の張り方

簡単なようで意外にめんどうなのでつい手を抜きたくなるのが弦交換だが、ペグに巻いた弦の状態でそのプレイヤーの腕がある程度まで判ってしまう、というくらい重要なポイント。要は、ペグに必要以上に巻かず、整然と3〜5回巻けばいいのだが、巻き方には色々流派(？)があるようだ。ここでは最も確実な巻き方を紹介しておこう。(図1)こうして巻いたら、まずチューニングし、各弦をフロントP.U.の上あたりでつまんで強く(切れない範囲で)引張ってまたチューニング。これをチューニングが安定するまで4〜5回くり返す。これで完璧だ。なお、RM−Pro、Rockin' Magic IIといったロック式のタイプの場合も、この作業の後、弦をロックした方が確実だ。ボールエンドを切らずに弦セット出来るんだからこのくらいの手間をかけて欲しい。それで初めてステイチューニングのヤマハトレモロユニットシステムの実力が発揮されるという訳だ。



■Pick Upの高低調整

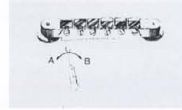
P.U.のポールピースから弦までの距離を調整することで、各弦の音量バランスをとることができる。まずハムバッカーの場合、ポールピースをドライバーで上下させて調整することができる。シングルコイルP.U.やフルカバードP.U.の場合こうした調整は不可能だが、これらの場合は製造時に充分なバランスに設定してあるので問題ないだろう。さらに、P.U.全体の高低調整で、自分の好みに合ったパワーバランスを得ることができる。ただし、パワーを得たいがゆえにポールピースを弦に近づけすぎると、マグネットの引きつけにより(P.U.の磁力はかなり強いのだ)、逆にサスティーンがそこなわれることがあるので注意して欲しい。このへんの、微妙なバランスは、プレイヤーの感性が問われるところだ。





■オクターブ調整

エレクトリックギターやベースは出荷時にこの調整をしてあるが、張ってある弦のゲージやメーカーを変えたり、経年変化でギターのコンディションが変わってくる(いうまでもないがギターは木で出来ていて、その木はギターになった後も呼吸していると思ってヨロシイ)と、ハイポジションに行くに従って正しいピッチが得られなくなってくる。それ程耳のできていないアマチュアの人がそのまま弾き続けると、いつまでたっても耳は出来ないし、聞いている者も非常に不快だ。そこでオクターブ調整が必要になってくる。正確にチューニングしてから12フレット真上で、ハーモニクスピッキング(弦に軽く指を触れてピッキングする)した音と、12フレットを押弦した音とが同じピッチになるようにブリッジの駒を動かして調整を行なう。押弦した音の方が高ければテールエンド側に、低ければネック側に駒を動かす。この作業を繰返し各弦でオクターブピッチがピッタリ合うまで続ける訳だ。慣れないとかなり時間がかかるが、チューニングメーターと耳を使って、ぜひ自分でやってみて欲しい。なお、弦は古くなるとピッチが合わなくなるものなので新しい弦に張替えるたびに必ず調整する習慣をつけた方がいい。





■ギター保管法等

持ち運びには確かにソフトケースは便利だが、保管には(できれば持ち運びにも)ハードケースを使いたい。そして特に、湿気の強い時期には乾燥剤をギターに直接触れないようにして入れておくこと。あとは塗装の保護のために時々ポリッシュで磨いたり、メカ部の動きを滑らかにするため専用のスプレーを使えば万全だ。

以上、ここに紹介したメインテナンスを確実に行なえる便利なアイテムが、新登場の"メンテナンスキット"をはじめ、ヤマハには色々と用意されている。大切な愛器のために、ぜひ活用して欲しい。



HAVE A GOOD ROCK!!

Special Column

STRINGS 1本1本に込められた確かなクオリティが音にアイデンティティをもたらす。



●ハイグレードシリーズGSX&BSX

プロミュージシャンとの共同開発により生まれたハイグレード・ストリングスシリーズ。エレクトリックギター弦GSXは、1〜3弦に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を、4〜6弦には6角芯線に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。鮮明な音像と、メリハリのきいたハイテンションサウンドを生みだします。しかも、硬度が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様。チューニングの安定性に優れるため、オンステージでのプレイにも安心感が違います。そして、エレクトリックベース弦BSXは、職人気質のベーシストにうってつけのハンドメイド弦。GSX同様、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を6角芯線に使用した高純度ニッケル仕上げです。特に3・4弦には、芯線と巻線とのバランスを徹底追求し、究極の密度を設定。タッチノイズを最小限に抑えたつややかで豊かな低音は、単なるリズムセクションであることを越えた次代のベースサウンドを予感させます。





HIGH GRADE SERIES GSX (Guitar)

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT	.008¥120	.011¥120	.014¥180	.022¥300	.030¥360	.038¥420	¥1,500
	GSX-1508	GSX-1511	GSX-1514	GSX-1522	GSX-1530	GSX-1538	GSX-150X
SUPER LIGHT	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.024¥300	.032¥360	.042¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1524	GSX-1532	GSX-1542	GSX-150S
HEAVY BOTTOM	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150H
LIGHT	.010¥120	.013¥120	.017¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420	¥1,500
	GSX-1510	GSX-1513	GSX-1517	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546	GSX-150L

HIGH GRADE SERIES BSX (Bass)

※5弦ベース用スペア弦 BSX-4035L (High-C) ¥700 / BSX-4132L (Low-B) ¥1,300

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045¥800	.065¥900	.085¥1100	.105¥1,200	¥4000
	BSX-4045L	BSX-4065L	BSX-4085L	BSX-4105L	BSX-400L
MEDIUM SCALE	.048¥800	.067¥900	.086¥1100	.106¥1,200	¥4,000
	BSX-4048M	BSX-4067M	BSX-4086M	BSX-4106M	BSX-400M



●スタンダードシリーズGSA&BSA

すべてのギタリスト&ベーシストに贈るハイコストパフォーマンス弦、GSA&BSA。弦に求められる基本的な音質を充実させながら、ギター弦において、特に切れやすい1弦(.009のみ)には真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したスタンダードシリーズです。



STANDARD SERIES GSA (Guitar)

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
SUPER LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	¥500 GSA-50S
HEAVY BOTTOM	.009	.011	.016	.026	.036	.046	¥500 GSA-50H
LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	¥500 GSA-50L

STANDARD SERIES BSA (Bass)

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	set
LONG SCALE	.045	.065	.085	.105	¥2000 BSA-200L
MEDIUM SCALE	.048	.067	.086	.106	¥2000 BSA-200M

●レギュラーシリーズ

ストリングスといえばヤマハのイエローパック、イエローパックといえばヤマハストリングスというほどおなじみのギター&ベース弦。レギュラーゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションを揃えたレギュラーシリーズ。第一線で活躍しているアーティスト達も、初めはここからだったのかもしれない。



REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	set
EXTRA LIGHT black	.008¥70	.010¥70	.014¥100	.023¥140	.029¥220	.037¥300	¥900
	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076	H-1070
SUPER LIGHTred	.009¥70	.011¥70	.016¥100	.026¥140	.032¥220	.042¥300	¥900
	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066	H-1060
LIGHT blue	.010¥70	.013¥70	.017¥100	.026¥140	.032¥220	.046¥300	¥900
	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026	H-1020
REGULAR brown	.013¥70	.016¥100	.028¥150	.032¥220	.044¥300	.054¥360	¥1,200
	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016	H-1010
FLAT WOUND	.014¥100	.018¥100	.027¥130	.035¥220	.048¥300	.059¥350	¥1,200
REGULAR green	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016	H-3010

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		set
FLAT WOUND FOR	.050¥300	.065¥400	.085¥550	.100¥750		¥2000
SHORT SCALE blue	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		H-4010
FLAT WOUND FOR	.050¥800	.062¥900	.083¥1,100	.094¥1,200		¥4,000
LONG SCALE black	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		H-4020
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
LONG SCALE red	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		H-4030
ROUND WOUND FOR	.049¥600	.068¥700	.090¥800	.111¥900		¥3,000
SHORT SCALE green	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		H-4040
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900	.125¥1,000	4,000
BB-5000 brown	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	H-4050
ROUND WOUND FOR	.045¥600	.065¥700	.085¥800	.105¥900		¥3,000
MEDIUM SCALE purple	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064		H-4060

PICK マテリアル、シェイプ、厚み。ディテールへのこだわりがスタイルを創る。

●マテリアルコレクションピック

ナイロンならではの感触の良さに高硬度をミックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、より弾力性に富み摩耗しにくい新素材デルリン。そして、デルリンの特性を生かしながら、抜群の硬度を誇る素材セラミックをブレンドしたニュータイプ、セラミック&デルリン。4種類の素材をカラー別に用意。厚さは各素材とも3タイプ。プレイ中にも落としにくいグリップデザインも採用し、あらゆるプレイヤーの指にフィットするシリーズ。

MATERIAL COLLECTION PICK (各1枚¥100)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (GRIP DESIGN)	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		
GP-110	WHITE	セラミック&デルリン		



●ニューデザインセルピック

スタンダードな素材を採用しながらも、ブラック&グレイストライプ、ホワイト、ストーンフェイスの3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブルタイプ。

NEW DESIGN CELL PICK (各1枚¥100)

GP-104 GP-105	BLACK& GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP / STANDARD TRIANGLE	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-106 GP-107	WHITE			
GP-108 GP-109	STONEFACE			



●メタマーブルピック

素材にメタマーブルを採用した新世代のピック。弾力性とほどよい硬度を兼ねそなえ、弦をヒットしたときのフィーリングもベスト。

META MARBLE PICK (1枚¥120)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

●システムピック

セル、ナイロンに加え新たにブラックナイロンが登場。3種類の素材それぞれに5タイプのシェイプ、厚さを用意。計75種ものワイドバリエーションの中から自分に最適のピックが選べるセレクティブなシリーズ。

SYSTEM PICK (1枚¥50)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル ナイロン ブラックナイロン	0.25–0.45(inch)





●BOTTLE NECK BAR

アメリカ南部のブルースギタリストが、ウイスキーボトルの首の部分を指にはめたのが始まりと言われるボトルネックバー。微妙なニュアンスを重視し、ガラスとブラスの2種類を用意しました。



BT-50(ガラス)¥500 BT-80(ブラス)¥800

STRAP さり気ない高機能が、華麗なるパフォーマンスを生む。

●コンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレイヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発された好評の"コンテンポラリーシリーズ"。新感覚のストライプデザインモデルが6タイプラインナップし、より多彩なバリエーションを展開。全モデルにピックポケット、レンチポケットを装備。さらに、トランスミッターを最適のポジションにセットできる5ポジショントランスミッターホルダー、高い強度を持つケブラーステッチのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジがスマートに、スピーディーに出来るイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に使用した本格仕様とともに、多様なステージスタイルに対応します。



※写真のピック、レンチは装着例です。



CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,300
SP-161			ピックホルダー レンチホルダー	¥1,600
SP-261	高耐久ナイロン		ピックホルダー レンチホルダー 5ポジショントランスミッターホルダー ケブラーステッチ イージーアタッチャブルメカ	¥2,600
SP-155	合皮		ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-265	本皮		ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-181 〜 SP-186	ポリプロピレン	STRIPE	ピックホルダー レンチホルダー ケブラーステッチ	¥1,800

●トラディショナルシリーズ

トラディショナルシリーズはシンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。カナダ製の最高級本皮を使用したSP-300Xをはじめとするデラックスタイプには、ヴィンテージスタイルのSP-215が新登場。細いベルトに、肩へのあたりをやわらげるショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。

TRAD SERIES〔DELUXE TYPE〕

SP-300X	高級本皮	Natural	¥3,000
SP-251E	本皮	Black	¥2,500
SP-252E		Brown	¥2,500
SP-253E		Natural	¥2,500
SP-215		Black	¥2,100

TRAD SERIES〔STANDARD TYPE〕

SP-151E	W60mm	T2.5mm	Black	¥1,500
SP-152E	W60mm	T2.5mm	Brown	¥1,500
SP-153E	W60mm	T2.5mm	Natural	¥1,500



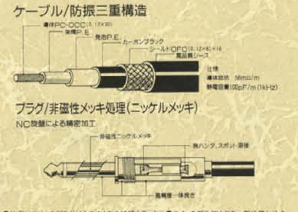
CORD

厳選された素材と万全の配慮が、プレイヤーの熱い血潮を伝達する。



●PC-OCC・ハイパワーケーブル

GCXは、プロフェッショナルニーズに応えるため、ケーブル内の芯線に純度99.997%のPC-OCC(単結晶状高純度無酸素銅)を採用したスーパーハイクオリティコード。断面を比較した場合、歪みや伝達ロスの原因となる結晶境界がわずか1本あるにすぎないPC-OCCは、無数本存在する普通銅と根本的に構造を異にし、究極の周波数特性、ローノイズ特性を獲得。アンプから流れ出るクリアーなサウンドがすべてを物語ります。プラグは、折れや曲がりの心配のない精密削り出しタイプ。ケーブルとはスポット溶接し、ガリノイズなどの接触不良も排除したノーメンテナンス構造。さらに、スイッチプラグの採用により接触時のショックノイズを追放。あらゆるトラブルに対し万全の配慮を施しています。



●片側はスイッチプラグ付きです(赤の絶縁カラー)。●スイッチプラグはギター側に差し込み御使用下さい。●スピーカーコードには御使用できません。

PC-OCC・High Power Cable(SWITCH)

GCX-3	3m	BLACK	¥3,000
GCX-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GCX-7	7m	DARK RED	¥4,000

●PC-OCC・エフェクターケーブル

GCX-01は、エフェクターを多用する場合においても、究極の周波数特性を発揮するPC-OCC採用のエフェクター接続用ケーブル。伝送ロスを極限まで排除し、ギターサウンド本来のピュアリティを確保します。プラグは精密削り出しタイプ。

GCX-01 ¥1,400・30cm(Black、DarkBlue、DarkRed)





GCX-100 ¥700/1m
ハイクオリティPC-OCCケーブルを必要な長さだけ購入可能。カラーはブラック。1m単位で700円。信号の劣化が重要な問題となってくる10m以上の長いコードにおいても、PC-OCCならではのハイパフォーマンスをフルに発揮します。

●エフェクター・プラグ



エフェクタープラグ、EP-1C(クランクタイプ)EP-1S(ストレートタイプ)はプラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクオリティ重視のハイグレードプラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果を発揮します。

EP-1C ¥700 CRANK
EP-1S ¥600 STRAIGHT

●APXステレオケーブル

エレクトリック・アコースティック ギターAPXシリーズのステレオモデルに対応する専用ケーブル。導体(芯線)に高純度無酸素銅OFCを採用し、ローノイズ&クリーンなサウンドクオリティを実現。APXが出力するアコースティックな響きを、ピュアなままアンプやエフェクターへと伝達します。

APX Stereo Cable

GCA-3SP	3m	ステレオプラグ ↕ モノラルプラグ×2	Black Dark Blue Dark Red	¥3,500
GCA-5SP	5m			¥4,000
GCA-7SP	7m			¥4,500
GCA-3SJ	3m	ステレオプラグ ↕ モノラルジャック×2		¥3,500
GCA-5SJ	5m			¥4,000
GCA-7SJ	7m			¥4,500



●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

プロフェッショナルシリーズGSCは、7色のバリエーション、クラスを超えた高性能で好評のスイッチプラグ仕様。レギュラーシリーズのGRCはカラーコーディネイトに気を配るプレイヤーに圧倒的人気を誇ります。

PROFESSIONAL Cable(SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

REGULAR Cable

GRC-015	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-100	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500



MAINTENANCE

コンディションへの優しき対応が
次代を担う腕に磨きをかける。

●メンテナンス・キット

ギター・メンテナンスに対するヤマハの提案をカタチにしました。MK-20は、日常のギター・メンテナンスに必要なツールをレザー感覚のオリジナルソフトケースにパッケージ。焼入れ処理により耐久性を高めたペンチ、ドライバー、レンチをはじめ、弦高スケール、ピックまでも配備。また、メンテナンス・スプレー、ストリングス・ワインダー、スペア弦などを収納する専用スペースも確保しています。MK-10は、吟味されたツールをコンパクトケースにセット。ペンチ、ドライバー、レンチ、オリジナルギアオイルなど、手軽にギターの調子をチェックできる心強い味方が揃っています。MK-20、10ともに、携帯性にも優れ、ギターケースの中にスマートに収まります。

MK-20 ¥4,800
●セット内容:ペンチ、ドライバー(+・－各1本)、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、オリジナルギアオイル、爪切り、弦高スケール、ピック×3●収納スペース:ピック用(3枚分)、メンテナンス・スプレー用(SPR-01、02、03・サイズ/2本分)、バッテリー用(9V乾電池×1)、ストリングス・ワインダー用、スペア弦用





※写真の乾電池、スプレー、弦、ストリングス・ワインダーは装着例です。

MK-10 ¥3,500
●セット内容:ペンチ、ドライバー(+・－各1本)、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、オリジナルギアオイル、爪切り





●メンテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ボディの汚れ落とし&ツヤ出しに優れた効果を発揮するギターポリッシュ。ヴォリュームポットやジャックなどあらゆる通電部分、接点の接触不良を修復する新配合接点洗浄剤コンタクトクリーナー。そして、ブリッジ、トレモロユニットの支点部やナットなど機械部の動きをなめらかにする新配合潤滑剤スムーザー。いずれも定期的クリーニングのための専用ギアです。それぞれ、レギュラー、コンパクトの2サイズをラインナップしています。さらに、コンパクトサイズ3種類をひと組みにしたお買得セットも用意。専用のポリッシング・クロスとともに使用すれば、新品時と同様のコンディションが蘇ります。

MAINTENANCE SPRAY

	コンパクト	レギュラー
ギターポリッシュ	SPR-01¥700	SPR-11¥900
コンタクトクリーナー	SPR-02¥800	SPR-12¥1,000
スムーザー	SPR-03¥800	SPR-13¥1,000
メンテナンススプレーセット	SPR-10¥2,000	

※コンタクトクリーナーSPR-12、スムーザーSPR-13には、細部の作業に便利なノズルが付属しています。



ポリッシング・クロス
CL-70¥700

ポリッシング・クロスCL-50¥500

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。
SW-50R ¥500RED
SW-50Y ¥500YELLOW
SW-50BE ¥500BLUE



SW-50R

CASE

多様化するアイテムの管理法が、才能をリアルに表現する。

●ギターケース

ヤマハのギターケースは、ハードタイプ、ソフトタイプをベースに形、素材を豊富に用意。多様なニーズに応えます。雨の日も、風の日も、ステージからステージへの慌ただしい移動の際も、内部のギターをしっかり保護。いずれのタイプも抜群の耐久性と強度を誇る定評のシリーズです。



HARD CASE TYPE-C スタンダード			
SGC	¥12,000	SG	full shape
SAC	¥13,000	SA	full shape
SRC	¥12,000	Session II	boxy
SBC	¥13,000	BB	boxy
HARD CASE TYPE-D デラックス			
SGD	¥20,000	SG	full shape
SGD-II	¥25,000	SG	full shape
STD II	¥20,000	Session II	boxy
RGD	¥20,000	RGX	boxy
HRD	¥20,000	HR	boxy
SAD	¥20,000	SA	full shape
AED	¥20,000	AE	full shape
BBD-II	¥20,000	BB	boxy
BBD-III	¥20,000	BB-5000	boxy
MBD	¥20,000	MB	boxy
RBD	¥20,000	RBX	boxy
RBD-II	¥20,000	RBX850R	boxy
BXD	¥20,000	BX	boxy
GXD	¥20,000	GX	boxy
LBD	¥20,000	LB	boxy
YRD	¥20,000	RGZ, YSG	boxy
SASD	¥20,000	SAS	boxy
MRBX	¥20,000	RBX-MS, MB	boxy
HARD CASE TYPE-E アルミケース 受注生産			
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
BBE-III	¥40,000	BB-5000	
SOFT CASE TYPE-I ビニールレザー			
SGS-I	¥6,000	SG	
SRS-I	¥6,000	RGZ, YSG, RGX, SII	
SBS-I	¥7,000	BB, RBX	
MBS-I	¥7,000	MB	
LBS-I	¥7,000	LB	
SOFT CASE TYPE-II 合成皮革(カブロン)			
SGS-II	¥8,000	SG	
SRS-II	¥8,000	RGZ, YSG, RGX, SII	
SAS-II	¥11,000	SA	
SBS-II	¥9,000	BB, RBX	
BXS-II	¥8,000	BX	
HRS-II	¥8,000	HR	
GXS-II	¥8,000	GX	

●ツアーケース

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP(強化プラスチック)とウッド材とをラミネイトし、エッジ部をアルミニウムパインディングした、軽く、しかし頑丈なヘヴィデューティー構造。湿気によるソリの心配がないうえ、キャリングハンドル、止め具はくぼみにセットされているため、頻繁な移動にも収納物の保護性、耐久性は群を抜いています。



写真のRK-2は、PG-1装着例です。

TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)		¥67,000
RK-12(12U)		¥80,000

REPLACEMENT PARTS

本物を追求する情熱が、夢を手元に引き寄せる。

●Rockin' Magic-Pro

圧倒的な表現力と超精度を誇る
ロック式トレモロユニットの最高峰。

カラー:クローム ―― ¥28,000
ゴールド ―― ¥30,000
ブラック ―― ¥30,000

■内容:ブリッジアッセンブリ(本体)、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書(ロックナットは含まれません)
※ご注意
エレキギターの機種によりましては取り付けが困難あるいは機能が制限される場合があります。お求め・お取り付けの際は注意書き・取扱説明書をご確認の上、販売店にご相談下さい。



●YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハ、EMGの共同開発による
新世代のハイインピーダンス・ピックアップ。

YSEH-1(ハムバッキング) ―― ¥10,000
YSES-1(シングルコイル) ―― ¥8,000
YSEP-1(Pタイプ) ―― ¥10,000
YSEJ-1(Jタイプ) ―― ¥8,000



TRAINING VIDEO

素直な知識欲の満足が
確実なステップアップへと導く。

●ロッキンビデオ塾

エレクトリックギターに関する初歩から応用までを、気鋭のプロフェッショナルギタリスト――葛城哲哉・海福知弘・日下部正則――がレクチャー。初めてギターに触れるビギナーから、ハイテクニックへチャレンジする中・上級者まで、マン・ツー・マン感覚で学べる必見のトレーニングビデオ。塾長3人によるスーパーセッション・オリジナルナンバー"SKY DOG"も収録しています。

VT-01(VHS/45min. STEREO Hi-Fi) ¥5,900



CONTENTS

■スーパーセッション ―― (2'29")
■音を出してみよう ―― (4'39")
■ロック式チューニング ―― (10'51")
■サウンドメーク ―― (8'01")
■君もリードギターにチャレンジ! ―― (8'20")
■ギターディクショナリー ―― (5'03")
■スーパーセッション ―― (2'19")



葛城哲哉(TV)
このビデオを観れば、オレが苦労したことを、君たちは省けるんだぜ。便利だろ。オレもギターを始めた頃、近所にプロがいたらなぁ、なんて思ってたけど、もうそんな心配はない。おまけにオレのテクまで盗めるんだもんな。くやしいけどオレより素晴らしいギタリストをめざしてくれ。



海福知弘
これからギターを始めようとしている人、ギターを買ったはいいけど、どうやって練習したり、調整すればいいかわからない人、このビデオを観れば一発! オレ自身、ギターを始める時にこのビデオがあればもっと早くプロになれたと思うね。



日下部正則
何と、このビデオの中には、チョーキングからライトハンドまで、あらゆるテクニックは入っているし、コンサートする時に役立つすべての知識まで入っているから、初心者は覚える感じで観ると良いと思う。また中・上級者はオサライする感じで観るとためになると思うね。

SDS SERIES

アーティストのピュアエモーションを極限まで表現する至高のサウンドクオリティ。ヤマハS.D.Sシリーズ。

ヤマハニューサウンドディバイスシリーズ、新機種を加えて鮮烈の登場。プレイヤー、そしてレコーディングエンジニアとの共同作業を繰り返し、プロフェッショナルのサウンドノウハウをフィードバック。回路設計から一新し、単体としての完成度を極限まで高めています。全機種をつらぬくコンセプトは、エフェクト時およびダイレクト時の音ヤセを排除したピュアなサウンドの獲得。素子のひとつひとつから厳しく吟味し、まさにスタジオユースのクオリティを達成しています。また、ニューデザインのボディフォルムは、電池交換のしやすさも抜群。さらに、確実なノイズレススイッチング、バッテリーチェッカー＆エフェクトインジケーター、ヘヴィデューティー構造など、基本性能の充実ぶりも大きな特徴です。

マルチバンドディストーション
NEW
MBD-100 ・・・・・・・・¥9,000

3系統の独立ディストーション回路装備。全帯域にリッチな歪みを実現。
●コントロール:ディストーション、バランストーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



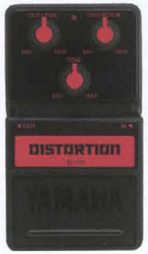
シーモスオーバードライブ
COD-100・・・・・・・¥8,500

"C-MOS"素子を採用。真空管アンプの歪みをシミュレート。
●コントロール:オーバードライブ、アウトレベル、ハイEQ、ローEQ●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



ディストーション
DI-100・・・・・・・・・・・¥8,500

2段ディストーション回路に加えコンプレッション回路を装備。
●コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



ディストーション with モジュレーション
DM-100・・・・・・・・¥13,000

ディストーション＆モジュレーション。マルチなギターサウンドを創出。●コントロール:ディストーション、トーン、アウトレベル、モード(ディストーション、ディストーション＋ダブリング、ディストーション＋コーラス、ディストーション＋フランジャー、コーラス、フランジャー)●電源:9V乾電池〔S-006(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕





オーバードライブ
OD-100 ・・・・・・・・・・・¥8,500

2段オーバードライブ回路に加えコンプレッション回路を装備。
●コントロール:オーバードライブ、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



デジタルディレイ
DD-100 ・・・・・・・・・・¥15,800

12ビットデジタルの高音質。微妙なタイムニュアンスを完全にフォロー。
●コントロール:ディレイタイム、モード(S、M、L)、フィードバック、エフェクトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



デジタルディレイサンプラー
DDS-100・・・・・・・・・¥17,500

デジタル方式ディレイサンプリング機能。12ビットAD/DAコンバーター採用。
●コントロール:ディレイタイム、モード(S、M、L、R／P、P)、フィードバック、エフェクトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



ステレオコーラス
CH-100 ・・・・・・・・・¥14,000

ステレオイン／ステレオアウト。2048段BBDを採用。
●コントロール:スピード、ウイドス、マニュアル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



フランジャー
FL-100 ・・・・・・・・・・¥14,000

2048段BBDが生み出す鮮烈なモジュレーションウェイブ。
●コントロール:スピード、デプス、フィードバック、マニュアル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



フェイズシフター
PH-100・・・・・・・・・・・¥12,000

ワイドな可変幅により異次元のフェイズシフト効果を発揮。
●コントロール:デプス、スピード、フィードバック、モード(Ⅰ、Ⅱ)●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



ノイズリデューサー NEW
NR-100 ・・・・・・・・・・¥11,000

ステレオイン／ステレオアウト仕様。4ノイズリダクション回路を装備。
●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



コンプレッション グラフィックイコライザー
GC-100 ・・・・・・・・・・¥14,000

コンプレッサーwithグラフィックEQ。プロフェッショナルの基本を凝縮。
●コントロール:サステイン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3, 5kHz、レベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



グラフィックイコライザー
GE-100 ・・・・・・・・・・・¥11,000

厳選された周波数帯域。高効率7バンドグラフィックEQ。
●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1, 6kHz、3, 2kHz、6, 4kHz、マスターレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



ベースグラフィックイコライザー
GB-100 ・・・・・・・・・・・¥11,000

ベース専用に周波数帯をセレクト。個性的なベースサウンドに活躍。
●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、3, 2kHz、マスターレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕



コンプレッサー
CO-100 ・・・・・・・・・・・¥8,500

トーンコントロールを装備。あくまでもクリアなロングサステインを創造。
●コントロール:アタック、サステイン、トーン、アウトレベル●電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕、ACアダプタ〔AC-05¥1, 500〕

デジタルクロマチックチューナー
YT-1・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・¥8,600

デジタルプロセスによる安定した読み取り。マイク内蔵のすべての楽器をチューニング。
▶コントロール:パワー＆モードスイッチ、キャリブレーションスイッチ▶電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕▶寸法:116W×74. 5H×30. 5D(㎜)



オートギターチューナー
YT-2 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・¥4,800

シンプル操作でハイコストパフォーマンス。ランプ照明も装備した多機能モデル。
▶コントロール:パワースイッチ、オート／マニュアルスイッチ▶電源:9V乾電池〔S-006P(N)〕▶寸法:133W×68H×33. 5D(㎜)



ボリュームペダル
VP-500・・・¥6,000(エレクトリックギター＆ベース対応)
VP-50ST・・・¥6,000(エフェクター、キーボード等対応)

チューナーアウト機能を装備。スムーズなヴォリューム変化を実現。
VP-500▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(㎜)
VP-50ST▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(㎜)



BP-50ST

パワーサプライ
AC-320・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・¥8,500

9ボルト×8アウト。合計320mAまで安定供給。
▶電源:AC100V▶寸法:125W×50H×81D(㎜)▶付属品:DCコード×4
●別売DCコード　EDC-1　¥300



HR

先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。
ハンディサイズの中に最先進テクノロジーのすべてを注入したHRシリーズ。

HR NEW SMALL AMPLIFIERS

GUITAR AMPLIFIERS



HR-1000 ¥16,000

3ヴォリュームシステムに加えディストーション、歪みのタッチ、サウンドのニュアンスを自在にコントロールできる他、4バンドアクティヴイコライザーによるトーンコントロールは全帯域をカヴァー、アンプの可能性を極限まで追求したハイパーファンクション。
●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DISTORTION SW●寸法＝36W×36H×17Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝6kg



HR-1500 ¥19,500

クローズドタイプのエンクロージャー、本体と同時開発された高能率スピーカーはキレのよいサウンドを表現。ヤマハオリジナルコーラスに加え臨場感を満足させるステレオヘッドホンジャックを装備。ヘヴィ＆タイトなハイクオリティアンプ。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝20cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE〔STEREO〕●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, CHORUS(ON/OFF) POWER SW●寸法＝36.6W×39.4H×17Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝6.1kg



HR-2000 ¥32.000

歪みのニュアンスを自在にコントロールする3ヴォリュームシステム(ゲイン・ヴォリューム・マスターヴォリューム)。そして低音域から超高音域までの全帯域をイコライジングする4バンドアクティヴイコライザー(ベース・ミドル・トレブル・プレゼンス)、さらにディレイタイム、ディレイレベルを自由に設定するアナログディレイを搭載。さらにヤマハオリジナルコーラスの採用はラインアウトによりダイナミックなステレオサウンドを実現。ヘッドホンジャック使用時もワイドな臨場感を満喫できます。また、コンプレッサー採用によりファットなロングトーンを実現。加えてクローズドエンクロージャー装備と高能率スピーカーは充実した音づくりをプロデュース。先鋭化するロックシーンを標的としたスーパーハイコストパフォーマーHR2000。
●出力＝20Wrms●スピーカー＝25cm×1●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT×1, LINEOUT〔STEREO〕, HEADPHONE〔STEREO〕FOOT SW●コントロール＝GAIN, VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, DELAY TIME DELAY LEVEL〔ON/OFF SW内蔵〕, CHORUS〔ON/OFF〕, COMPRESSOR〔ON/OFF〕, POWER SW●寸法＝42.8W×42.2H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝9kg

BASS AMPLIFIERS



HR-1000B ¥25,000

エレクトリックベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ヴォリューム、3トーンコントロールシステム。ヘヴィ＆タイトなハイクオリティトーン、多彩なサウンドバリエーションといったHRの基本コンセプトを完備したビッグパワーモデル。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝クローズドタイプ●端子＝INPUT HEADPHONE●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE●寸法＝38W×44H×22Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝9kg



HR-2000B ¥30,000

パンチの効いたサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで幅広くカヴァーする2ヴォリューム、トーンコントロールはアクティヴイコライザー。25cmスピーカーをマウントし専用コンプレッサーを搭載したHRベース、バスレフタイプのエンクロージャーに25cmスピーカーをマウント。トーンカラープログラミングに活躍する3バンドEQが多彩かつ重厚なサウンドをプロデュース、トレーニングユースに最適。
●出力＝30Wrms●スピーカー＝25cm●エンクロージャー＝バスレフタイプ●端子＝INPUT, HEADPHONE, LINE OUT●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MIDDLE, TREBLE, COMPRESSOR〔ON／OFF SW内蔵〕, POWER SW●寸法＝38.5W×48.8H×22Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝10kg



HR-3000B ¥43,000

多彩なサウンドバリエーションのための2ヴォリューム(ヴォリューム・マスターヴォリューム)、3トーンコントロール(ベース・ミドル・トレブル)システム。専用コンプレッサーはレベルコントロールによりピッキングニュアンスを細かく制御、さらにフットSWでの作動も可能。アンプと同時開発になる高能率ウーハーの充実ぶりは特に低音が体感もの。そしてベース特有の重低音をあますところなく出力させるためバスレフタイプのエンクロージャーを採用。専用スピーカーそしてサウンドエネルギーを重視した設計となっています。クリーンかつローノイズなエフェクトループはプリアンプアウト・パワーアンプインのインサートタイプ、クラスを超えたエフェクトプロセッシングを実現。パラメトリックEQそしてラインアウトとヘッドホンジャックを完備した新時代のハイクオリティ・スモールベースアンプ。HR・3000Bは先新テクノロジーのすべてを備えロックベーシストのテクニックを強靭なパワーでアクティブに表現。
●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●エンクロージャー＝バスレフタイプ●端子＝INPUT×1, LINEOUT, HEADPHONE, FOOT SW●コントロール＝VOLUME, MASTER VOL, BASS, MID FREQ, MID LEVEL, TREBLE, COMPRESSOR〔ON/OFF SW内蔵〕, POWER SW●寸法＝42.8W×51.3H×23.3Dcm●定格電源電圧・周波数＝100V・50／60Hz●重量＝12.6kg

デッドポイントのない安定した性能とクオリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム ―― WXY

DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられているダイバシティ方式を採用。2つの受信部で並行的な受信を行い、レベルの良好な方を高性能IC採用のロジック回路によってリアルタイムに選び出すシステムです。従来まで問題とされていたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。またプロ仕様のNRシステムを搭載し、クリアーな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉をほとんど受けない230MHz帯域を使用。WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4タイプがあり、同一ステージで4台の楽器をワイヤレス化することが可能。周波数F1, F2を使ったWXY-10を併用すれば、一度に6台の楽器のワイヤレス演奏さえ実現します。接続楽器を選ばないシャープなアタックレスポンスと低歪率。ナチュラルかつハイクオリティなサウンド。WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。

■総合仕様　使用周波数＝WXY-05 F3, F4, F5, F6のいずれか(230～240MHz帯)、WXY-10 F1/F2(230MHz帯)　※スイッチにて切り換え　WXY-11 F3/F4(230MHz帯)　※スイッチにて切り換え
■TRANSMITTER WXY-05T, WXY-10T, WXY-11T
電波形式＝F3(FM)　電界強度＝電波法施行規則第6条1項に適合　発信方式＝水晶制御方式　電源＝9V乾電池(S-006P)　寸法・重量＝7.0W×11.4H×22.5Dcm・180g
■RECEIVER WXY-05R, WXY-10R, WXY-11R
受信式＝スペース・ダイバシティ方式　受信部方式＝スーパーヘテロダイン方式　局部発信方式＝水晶制御方式　電源＝100V・50/60Hz　寸法・重量＝42.0W×4.4H×17.5Dcm・2.8kg

※トランスミッターは単品でも販売しております。
WXY-05T ¥20,000　　WXY-10T ¥35,000　　WXY-11T ¥35,000

WXY-05 ¥69,800



WXY-10 ¥115,000



WXY-11 ¥115,000



VR スーパーポテンシャル！ヤマハVR、轟然と登場。

ヤマハギターアンプリファイアVRシリーズは、あらゆるギタリストをフォローするクオリティと機能を装備。心臓部である増幅回路は、トランジスターアンプの名器とうたわれ、いまなおプロフェッショナルの愛器として活躍を続けるあの"F"がコンセプト。最先端のテクノロジーでリファインされ、ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーンを獲得しています。発展性を秘めたコントロールシステムが、オールラウンドなサウンドメイクの自由を実現。VR-5000、VR-3000。スタジオで、ステージで、VRのスーパーポテンシャルをあますところなく発揮します。

STEREO MODEL



VR-6000 ……¥120,000



VR-4000 ………¥95,000

フットコントロール
VFC-3 ¥3,500



独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。

★ステレオVRコンセプト

VR−6000、VR−4000は、ステレオギターアンプリファイア。プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーにいたるまで、独立したコントロールセクション……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。つまり、独立したギターアンプ2台がビルトイン。しかも、2台分の機能を独立してコントロールできるだけではなく、自由自在に組み合わせ統合的にコントロールすることによって、いままでになくヴァーサタイルな音づくりを可能にしています。

★2モード

ステレオVRコンセプトは、ギターアンプに"モード"というシステムを誕生させました。VR−6000、VR−4000ともに"A or B"、"A and B"の2モードを標準装備。"A or B"は、AチャンネルとBチャンネルをセレクトして使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとで異なる音づくりをプリセットしておくことができ、フロントパネルのチャンネルセレクトスイッチまたはフットスイッチ(オプション)で瞬時に切り換えられるモードです。"A and B"は、AチャンネルとBチャンネルをセパレートさせて使用できるモード。AチャンネルとBチャンネルとを同時に独立して使用でき、APXなどのステレオアウト仕様のギターやREX50などのステレオアウト仕様のエフェクターからそのままインプットすることができるモードです。切り換えは、リアパネルのスイッチで可能。フロントパネルにはチャンネルインジケーターも装備しています。

★コントロールシステム

Aチャンネルは、クリーンサウンドチャンネル。ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドが得られる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−4000はシングルタイプ)を装備。Bチャンネルは、ディストーションサウンドチャンネル。ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−4000はシングルタイプ)を装備。さらに、マスターコントロールとしてリバーブ、チャンネルセレクトスイッチ、そしてコーラスON／OFFスイッチ、コーラススピードおよびコーラスデプスを装備しました。幅広い音づくりをフレキシブルにコントロールすることができます。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに威力を発揮します。VR−6000には、ツインタイプを装備。100Hz−1kHzおよび800Hz−5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−4000には、シングルタイプを装備。100Hz−5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−6000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★内蔵ステレオコーラス

新開発ステレオコーラスを、本体に内蔵。正相、逆相の2コーラス波を創造し、"A or B"、"A and B"どちらのモードでも2基のスピーカーを常時ステレオでドライブします。音場を大きく包みこむ濃密さと、明るくクリアーなニュアンスを持ちあわせたヤマハ自信のユニット。ステレオVRコンセプトを、あざやかに主張します。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載しています。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイス。1ノブのシンプルなコントロールにより、リバーブニュアンスの設定もスピーディーに行えます。

★新開発大口径スピーカー

もちろん、スピーカーはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプ。開発コンセプトは、クリアサウンドには繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドをプロデュースします。VR−6000には30cmスピーカーを、VR−4000には25cmスピーカーをそれぞれ2基ずつ搭載。独立パワーアンプからの信号を、ダイナミックにドライブします。

★デュアルエフェクトループ

VR−6000、VR−4000は、エフェクトループをデュアルで装備。①モノラルアウト・ステレオリターン：プリアンプの後、内蔵ステレオコーラスの手前にエフェクターをインサートすることができます。②ステレオアウト・ステレオリターン：内蔵ステレオコーラスの後、内蔵リバーブユニットの手前にエフェクターをインサートすることができます。つまり、①にSPX90(II)などを、②にREV5などを接続して、デジタルシステムアップをはかることも簡単に可能。未来への発展性を、さらに強力にサポートしています。

★ステレオラインアウト&ステレオヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックともにステレオ仕様にて装備。ミキシングコンソールや外部アンプへの接続もステレオで可能。また、きめ細かな音づくりやトレーニングも、臨場感あふれるステレオサウンドで行えます。

★フットコントロール

多彩な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−3を、オプション(¥3,500)で用意。"A or B"モードでのチャンネルセレクト、そして内蔵ステレオコーラスのON／OFF、さらに内蔵リバーブのON／OFFを、足もとで自在にコントロールすることができます。

VR-6000

●出力：50W+50W●スピーカー：30cm×2●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子：ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール：Aチャンネル：ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、Bチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、マスター：リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法：725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数：100V・50／60Hz

VR-4000

●出力：25W+25W●スピーカー：25cm×2●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：A、A／B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子：ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール：Aチャンネル：ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、Bチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、マスター：リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法：725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数：100V・50／60Hz

2 CHANNEL MODEL



VR-5000 …………¥95,000



VR-3000 …………¥75,000

フットコントロール
VFC-2 ¥2,500



ヴォリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングをすべて独立してプリセット可能。

★2チャンネルVRコンセプト

VR−5000、VR−3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ……Aチャンネル&Bチャンネルを装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート&バッキングパート、また、フロントピックアップ&リアピックアップ、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

★コントロールシステム

Aチャンネル、Bチャンネルともに、ゲイン(プルブースト：さらに強力な歪みを生み出す)、ヴォリューム(プルファット：いちだんと太く厚いサウンドがえられる)、トレブル(プルブライト：超トレブリーなサウンドを演出)、ミドル、ベース、そしてツインパラメトリックイコライザー(VR−3000はシングルタイプ)、さらにリバーブを装備しています。すべてのコントロールを各チャンネルに同等に配備。チャンネルセレクトは、フロントパネルのセレクトスイッチのほかに、フットスイッチ(オプション)でも可能です。もちろん、チャンネルインジケーターを装備しています。

★パラメトリックイコライザー

Aチャンネル、Bチャンネルともに独立装備されたパラメトリックイコライザーが、プロライクなサウンドメイクに活躍します。VR−5000には、ツインタイプを装備。100Hz〜1kHzおよび800Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。また、VR−3000には、シングルタイプを装備。100Hz〜5kHzの周波数帯をカバーします。狙ったポイントを正確に、大胆にブースト・カットすることができ、思いのままのトーンアレンジを実現。とくに、VR−5000に装備されたツインパラメトリックイコライザーでは、2ポイントのピークやディップによる超個性的なトーンをクリエイトすることができます。

★リバーブ内蔵

コンテンポラリーなギターサウンドに欠かすことのできない、スプリングリバーブユニットを搭載。ふくよかな奥行き感を演出する、ヤマハオリジナルのディバイスです。リバーブニュアンスの設定は、各チャンネルごとに独立して可能。ソロパートに、バッキングパートに、それぞれ最適なセッティングをプリセットしておくことができ、チャンネルセレクトと同時にリバーブセッティングも切り替わります。

★新開発大口径スピーカー

VR−6000、VR−4000同様、スピーカーにはアンプ本体と同時開発のアルミキャップ付大口径タイプを採用。開発コンセプトは、クリアサウンドには、繊細なニュアンスを失わず、ディストーションサウンドにはパワフルに対応すること。ローエンドからハイエンドまでをフルに鳴らし、メリハリのきいたサウンドを演出。VR−5000、VR−3000とも30cmスピーカーをマウントしています。

★エフェクトループ

ハイクオリティなエフェクトプロセッシングに活躍する、エフェクトループを装備しています。アクティブな効果を実現するプリアンプアウト&パワーアンプイン(プリリバーブ)のインサートタイプ。外部機器を使ってエフェクトを付加したサウンドに、内蔵リバーブの効果を加えることができます。

★ラインアウト&ヘッドホンジャック

ラインアウト、そしてヘッドホンジャックを装備しています。ミキシングコンソールに接続したり、外部アンプを併用してのビッグセットアップにも、2チャンネルVRコンセプトはそのまま。トーンセッティングの追求やミッドナイトトレーニングもOKです。

★フットコントロール

豊富な機能のリモートコントロールを実現するフットスイッチVFC−2を、オプション(¥2,500)として用意。チャンネルセレクト、そして内蔵リバーブのON／OFFを、足もとからコントロールすることができます。

VR-5000

●出力：100W●スピーカー：30cm×1●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：High、Low、リターン●出力端子：ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール：Aチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、Bチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクェンシー×2、リバーブ、マスター：パワーSW、グランドSW●寸法：527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数：100V・50/60Hz

VR-3000

●出力：50W●スピーカー：30cm×1●エンクロージャー：オープンタイプ●入力端子：High、Low、リターン●出力端子：ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール：Aチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、Bチャンネル：ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクェンシー、リバーブ、マスター：パワーSW、グランドSW●寸法527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数：100V・50/60Hz

MARSHALL

全世界のアーティストから神格化され、次々とロックンロールの伝説を生み続けるマーシャル・ギター＆ベースアンプ。ブリティッシュサウンドの正統を体現するセレッションスピーカーユニットをスペシャルエンクロージャーにマウントしたフラッグシップモデルUNIT3MKIIから5522まで、マーシャルならではのチューブサウンドをパワフルなばかりでなく品位をこめて表現します。マニュファクチャード・イン・グレート・ブリテン———ギター＆ベースアンプのピュア・ペディグリー、Marshall。



UNIT3 MKII JCM800 SERIES ¥380,000



5005 Lead 12 ¥35,000



5010 Master Lead Combo ¥60,000

UNIT3

100W CLASS LEAD TUBE STACK／マーシャルの代表的ギタースタック。圧巻のサウンドパワー。2203 GUITAR AMP HEAD ● Power=100Wrms ● Inputs=HIGH,LOW ● Functions=Front Panel, POWER SW,STANDBY SW,PRESENCE,BASS,MIDDLE,TREBLE,MASTER VOLUME,PRE-AMP VOLUME,Rear Panel: OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,MAINS SW ● Output Impedance Setting=8Ω 1960A+1960B SPEAKER BOX STACK ● Power Rating=600Wrms @ total ● System Impedance=8Ω @ total ● Speakers=Celestion(30cm)×8 @ total GENERAL ● Total Size=77W×195H×37Dcm

5005

Power=12Wrms Inputs=HIGH, LOW Output=HEADPHONE/LINEOUT Functions=GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, POWER SW Speaker Celestion(25cm・25Wrms)×1 Enclosure=Open type Size=37W×44H×21Dcm 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz 定格消費電力=6W

5010

Power=30Wrms Inputs=HIGH, LOW Output=HEADPHONE/LINE OUT Functions,RRE=AMP VOL, MASTER VOL, TREBLE, BASS, PRESENCE, POWER SW Speaker=Celestion(30cm・70Wrms)×1Enclosure=Open type Size=58W×50H×24.5Dcm 定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz 定格消費電力=10W

ロックンロールの伝統はいつもマーシャルから。

●仕様および価格は製品改良の際予告なく変更される場合があります。

総輸入発売元 ヤマハ株式会社

STACKABLE TYPE

STACK				代表的なスタックの組み合わせ価格です。
FOR GUITAR	UNIT3 MK I	1959+1960A+1960B	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥380,000
	UNIT3 MK II	2203+1960A+1960B	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥380,000
	UNIT17 MK I	1959+1982A	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥280,000
	UNIT17 MK II	2203+1982A	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥280,000
	UNIT21	3210+1965A+1965B	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥275,000
	UNIT15 MK I	1987+1960A	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥240,000
	UNIT15 MK II	2204+1960A	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥240,000
	UNIT32	3203+1966A+1966B	30Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥235,000
	3005	MICRO STACK	12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥62,000
FOR BASS	UNIT53	1992+1935A+1935B	100Wrms TUBE	¥380,000
	UNIT57	1992+1984A	100Wrms TUBE	¥280,000
	UNIT45	1986+1935A	50Wrms TUBE	¥240,000

AMP HEADS			
FOR GUITAR	2203	100Wrms TUBE MASTER VOL	¥140,000
	1959	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥140,000
	2210	100Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥180,000
	3210	100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥105,000
	2204	50Wrms TUBE MASTER VOL	¥120,000
	1987	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥120,000
	2205	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥155,000
	3203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥95,000
FOR BASS	1992	100Wrms TUBE	¥140,000
	1986	50Wrms TUBE	¥120,000

SPEAKER BOXES				
FOR GUITAR	1982A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1982B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1960A	TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1960B	BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1965A	TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥85,000
	1965B	BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥85,000
	1966A	TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥70,000
	1966B	BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥70,000
FOR BASS	1984A	TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1984B	BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥140,000
	1935A	TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000
	1935B	BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥120,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥85,000
	4010	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥110,000
	4104	50Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×2	¥130,000
	4210	50Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥140,000
	4203	30Mrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥110,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥35,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥45,000
	5010	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥60,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥90,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥110,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥100,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥35,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥45,000

INTEGRATED BASS SYSTEM

AMP HEADS			
FOR BASS	3510	100Wrms MOSFET	¥90,000
	3520	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥100,000
	3540	200Wrms+200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM	¥155,000
SLAVE AMPS			
	6010	100Wrms MOSFET	¥75,000
	6020	200Wrms MOSFET	¥80,000
	6040	200Wrms+200Wrms MOSFET	¥120,000
SPEAKER BOXES			
	1550	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥63,000
	1551	200Wrms 38cm×2 CLOSED	¥105,000
	1552	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥130,000
	1580	400Wrms 46cm×1 CLOSED	¥105,000
	1510	200Wrms 25cm×4 CLOSED	¥95,000
	1520	600Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1553	300Wrms 38cm×1,25cm×2, CLOSED	¥120,000
	1518	100Wrms 20cm×2 CLOSED	¥40,000
	5518	100Wrms(POWERED)20cm×2 CLOSED	¥88,000
	1555	250Wrms 38cm×1 BACK LOAD HORN	¥88,000
BUILT-IN TYPE			
	5510	100Wrms MOSFET 38cm×1	¥130,000
	5522	200Wrms MOSFET BI-AMP SYSTEM 38cm×1	¥155,000

GIII&BIII STACKABLE

このサウンドにギタリストがイマジン、ベーシストがインスパイア。すべての設計をライブ志向で貫いたGIII&BIIIシリーズ。

GIII BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BIII BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



G100-212III ¥125,000

G100-212IIIは、100Wrmsの強力パワーアンプで30cmスピーカー2本をドライヴ。深みのあるサウンドとバランスのよい音像が得られるGIIIシリーズのリーダーズモデルG100-212III。多彩なサウンドファンクション。そしてEFFループ端子までも配備したマキシマムな入出力系。ステージを圧倒的な迫力で制するハイパフォーマーです。
●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×2●エンクロージャー＝open type●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW(A/B,P-EQ), SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, PULL MID-BOOST, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, PULL MID-BOOST, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝69.9W×56.0H×29.3Dcm・29kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

G50-112III ¥86,000

●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×45.0H×25.3Dcm・18.8kg●消費電力＝55W

G100-112III ¥106,000

●出力＝100Wrms●スピーカー＝30cm×1●寸法・重量＝54.3W×47.0H×29.3Dcm・22.5kg●消費電力＝90W



B100-115III ¥130,000

38cmベース専用スピーカーをバスレフエンクロージャーにマウントし、100Wrmsの大パワーをフルドライブするB100-115III。コンパクトサイズながら、重厚なヘヴィメタルサウンドからブライトなチョッパーサウンドまで思いのまま。トレブル・ミドル・ベースの3バンドコントロールには、アクティヴ型新回路採用。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト。さらにフリーケンシーディバイダーを内蔵。HPFアウト・LPFアウトにより2ウェイ・マルチアンプシステムに対応。プリアンプアウト・パワーアンプインのEFFループ用端子までも搭載した高品位ベースアンプです。
●出力＝100Wrms●スピーカー＝38cm×1●エンクロージャー＝bass reflex type●入力端子＝INPUT×1, POWER AMP IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW (P-EQ1,2), PRE AMP OUT, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.8W×78.5H×35.7Dcm・42.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

SPEAKER BOXES

S412III FOR GUITAR ¥90,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝30cm×4●寸法・重量＝71W×71H×38.7Dcm・45kg

S115III FOR BASS ¥70,000

●許容入力＝120W(program)●スピーカー＝38cm●寸法・重量＝56.5W×59.5H×38.7Dcm・33kg

S215III FOR BASS ¥100,000

●許容入力＝240W(program)●スピーカー＝38cm×2●寸法・重量＝56.5W×110H×44.1Dcm・61kg



B100III
G100III
S412III
S215III

STACKABLE AMPLIFIER HEADS

G100III GUITAR AMPLIFIER HEAD ¥90,000

GIIIの思想を継承する100Wrmsギターアンプヘッド。プロ仕様2chに、3バンドトーン、パラメトリックEQ、ミッドブーストSWなど多彩なスペックを満載。しかもA/Bchセレクト、パラメトリックEQのON/OFFに加え、EFFループのON/OFFまでもフットSWで切り換え自由。充実の入出力にはXLRバランスアウトを配置。
●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, RETURN IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SEND OUT, SPEAKER OUT×2, DIRECT OUT, XLR BAL OUT●コントロール＝ch-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, SEND LEVEL, RETURN LEVEL, XLR BAL OUT LEVEL, A/B SELECT SW, POWER SW●寸法・重量＝54.1W×24.8H×30.7Dcm・16kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

B100III BASS AMPLIFIER HEAD ¥80,000

B100-115IIIと同規格の高度な機能をスタッカブルタイプとして結晶させた100Wrmsライブ仕様モデル。3バンドトーンにアクティヴ型新回路採用により、リニアな周波数特性を実現。2回路装備のパラメトリックEQはフットSWで回路セレクト可能。さらに2ウェイ・マルチアンプシステムに対応するチャンネルディバイダー内蔵。EFFループ用端子、XLRバランスアウトなど入出力系もプロユース。
●出力＝100Wrms●入力端子＝INPUT×1, POWER IN●出力端子＝HEADPHONE, FOOT SW, SPEAKER OUT×2, XLR BAL OUT, PRE AMP OUT, HPF OUT, LPF OUT●コントロール＝VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ 1&2 (LEVEL, Q, FREQUENCY, PRESET LEVEL), CROSSOVER (LPF LEVEL, FREQUENCY, HPE LEVEL), XLR BAL OUT LEVEL, POWER SW●寸法・重量＝56.6W×19.8H×30.7Dcm・14.8kg●定格電源電圧・周波数・消費電力＝100V・50/60Hz・90W

PREAMPLIFIERS

PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER ¥90,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●消費電力＝16W

PB-1 BASS PREAMPLIFIER ¥60,000

●寸法・重量＝48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●消費電力＝13W

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



ヤマハ株式会社

ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431

1988年11月作成
カタログコードLEA811